

1. Record Nr.	UNINA9910150628303321
Autore	Pimsleur
Titolo	Pimsleur Korean Level 2 Lessons 16-20 : Learn to Speak and Understand Korean with Pimsleur Language Programs
Pubbl/distr/stampa	: Pimsleur (Simon & Schuster)
ISBN	1-4423-2141-5
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Musica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>The Pimsleur® Method is scientifically proven to be your fastest route to near-native fluency. Speak and understand Korean in just 30 minutes a day. Korean Phase 2, Units 16-20 build on material taught in prior units. Each lesson provides 30 minutes of spoken language practice, with an introductory conversation, and new vocabulary and structures. Detailed instructions enable you to understand and participate in the conversation. Each lesson contains practice for vocabulary introduced in previous lessons. The emphasis is on pronunciation and comprehension, and on learning to speak Korean.</p>

2. Record Nr.	UNINA9910765528803321
Titolo	Figures de l'errance et du labyrinthe : Le mythe revisité
Pubbl/distr/stampa	Montpellier, : Presses universitaires de la Méditerranée, 2022
ISBN	2-36781-461-9
Descrizione fisica	1 online resource (298 p.)
Collana	Voix des Suds et des Orients
Soggetti	Folklore studies / Study of myth (mythology) Literature: history and criticism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>De l'Occident à l'Orient, du début de notre ère à nos jours, des invariants apparaissent, qu'il s'agisse de mythes païens, chrétiens, chinois ou précolombiens. L'événement originel et immémorial nourrissant l'imaginaire, le mythe peut survivre, mais ce faisant il se transforme pour devenir, à l'époque de la Modernité, distance, séparation, et partant, nostalgie des origines. Les mythes anciens sont alors revisités par les Modernes et d'universels ils se font plus personnels. Mais la persistance des traces est telle que l'analyse littéraire, linguistique, socio-politique, anthropologique ou artistique peut ramener bien des expériences singulières et des écritures à un ou plusieurs mythes anciens. Les travaux inclus dans ce volume sont structurés selon trois axes, depuis les réflexions théoriques sur le mythe, en passant par les formes générales de l'errance (sous les espèces de la migration, de l'exil, de l'exode, ou encore du voyage et du vagabondage) pour arriver à la figure spécifique du labyrinthe, la source archétypale de celui-ci se trouvant dans un mythe crétois dont les acteurs sont, comme on le sait, Minos et Pasiphaë, le Minotaure, Dédale, Thésée et Ariane.</p>