

1. Record Nr.	UNISALENT0991000542529707536
Autore	Cabras, Giovanni
Titolo	Le garanzie collettive per i finanziamenti alle imprese / Giovanni Cabras
Pubbl/distr/stampa	Milano : Giuffrè, 1986
ISBN	881400806X
Descrizione fisica	190 p. ; 25 cm.
Collana	Quaderni di giurisprudenza commerciale ; 80
Disciplina	346.074
Soggetti	Imprese - Finanziamenti
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910765521103321
Autore	Berranger Marie-Paule
Titolo	Évolutions/Révolutions des valeurs critiques (1860-1940) : Mutations des idées de littérature - 2
Pubbl/distr/stampa	Montpellier, : Presses universitaires de la Méditerranée, 2015 Montpellier, : Presses universitaires de la Méditerranée, , 2015 ©2015
ISBN	9782367811116 9782367813035
Descrizione fisica	1 online resource (280 pages) : illustrations ; ; digital file (PDF)
Collana	Collection des littératures,.
Soggetti	Social sciences Humanities Literature: history & criticism France
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

L'« idée de Littérature » s'inscrit dans une épistémè instable comme la vie même. Objet construit, elle devient plus perceptible dans les moments de transition, souvent inter-prétés en termes de « crise » ou de « fin » par les contemporains. Depuis le xixe siècle l'opposition évolution/révolution semble surdéterminer les discours critiques, recouplant d'autres clivages comme modernité vs avant-garde, logique générationnelle vs imaginaire de la catastrophe et de la rupture. Les auteurs ont interrogé les modalités et le rythme des « passage de relais », mettant en évidence des processus plus nuancés : renouvellement, renaissance, conversion, reconfiguration rendent compte de ces « moments critiques » où, entre 1860 et 1940, un auteur devient brusquement visible, un poème, une préface, un essai, l'émergence d'une nouvelle théorie scientifique ou d'une nouvelle discipline engagent une réévaluation des critères de jugement. La fiction et l'imaginaire imprègnent poèmes, discours et paratextes : le « roman de la littérature » se constitue ainsi de morts en résurgences plus ou moins fantomatiques, de navigations heureuses en naufrages et assassinats, programmant ou rationalisant après coup ses aventures.
