

1. Record Nr.	UNINA9910758488503321
Autore	Hildbrand Mirjam
Titolo	Theaterlobby attackiert Zirkus : Zur Wende im Kräfteverhältnis zweier Theaterformen zwischen 1869 und 1918 in Berlin / Mirjam Hildbrand
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2023
ISBN	9783846767825 3846767824
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (346 pages)
Collana	Ästhetische Praxis ; 4
Disciplina	791.3
Soggetti	Hochkultur Kulturpolitik Geschichte Circus Renz Circus Busch Zirkusgebäude Zirkuspantomime Theatergesetze Gewerbeordnung Theaterfreiheit high/low theatre historiography history policy making law making cultural funding discourse Germany circus building pantomime
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Front Matter -- Open Access -- Preliminary Material -- Author: Mirjam Hildbrand -- Download PDF -- Open Access -- Copyright page -- Author: Mirjam Hildbrand -- Open Access -- Vorwort -- Author: Mirjam Hildbrand -- Open Access -- Einleitung -- Author: Mirjam Hildbrand -- Open Access -- Kapitel 1 Zirkus in Berlin um 1900 -- Produktion und Rezeption -- Author: Mirjam Hildbrand -- Pages: 1-112 -- Download PDF -- Open Access -- Kapitel 2 Literaturtheater-Lobby gegen Zirkus -- Die Theatergesetze 1869-1900 -- Author: Mirjam Hildbrand -- Pages: 113-211 -- Download PDF -- Open Access -- Kapitel 3 Literaturtheater-Lobby, Artistik-Verbande und Kirche -- Vereint gegen das Tingeltangel-Unwesen 1900-1918 -- Author: Mirjam Hildbrand -- Pages: 213-302 -- Download PDF -- Open Access -- Fazit -- Author: Mirjam Hildbrand -- Pages: 303-310 -- Download PDF -- Back Matter -- Open Access -- Quellen- und Literaturverzeichnis -- Author: Mirjam Hildbrand -- Open Access -- Abbildungsverzeichnis -- Author: Mirjam Hildbrand -- Pages: 347.

Anders als heute war der Zirkus um 1900 überaus erfolgreich in Berlin – so erfolgreich sogar, dass er für das bürgerliche Literaturtheater eine bedrohliche Konkurrenz darstellte. Dies führte nicht nur zu Diskreditierungen des Zirkus in theaterinternen Debatten, sondern auch zu politischen Vorstößen von Bühnenverbänden gegen die Präsenz und Aufführungspraxis der Zirkusse. Doch obwohl die Theatergesetze zwischen 1880 und 1900 zu Lasten der Zirkusse verschärft wurden, war ihr Erfolg bis in die 1910er Jahre ungebremst. Nach dem Ersten Weltkrieg kehrte sich das Kräfteverhältnis der beiden Theaterformen jedoch um. Das Buch beleuchtet die komplexe Verflechtung von Akteur:innen und Faktoren, die zu dieser Wende führten, und zeichnet ein Bild der Ausgangslage des heutigen Theatersystems im deutschsprachigen Raum, das heißt der Theaterpraxis wie auch des grundlegenden Förderverständnisses. Zudem gibt es Antworten auf die Frage, wie der Zirkus zu seinem Status als „niedere“ oder Nicht-Kunst kam.