

1. Record Nr.	UNINA9910758480003321
Autore	Lindblom Victor
Titolo	Vorstellungen und Überzeugungen : Zur Grenzziehung zwischen fiktionalen und nichtfiktionalen Erzählwerken mit Untersuchungen zu Max Frischs <i>Montauk</i> und Lukas Bärfuss' <i>Koala</i> / Victor Lindblom
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill mentis, 2022
ISBN	9783969752623 3969752620
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Explicatio ; 24
Disciplina	801.95014
Soggetti	Fiktionstheorie Erzähltheorie Interpretationstheorie Autofiktion Autobiographie Schweizer Literatur Gegenwartsliteratur Analytische Literaturwissenschaft theory of fiction narratology theory of interpretation autofiction autobiography swiss literature contemporary literature analytic literary studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Victor Lindblom -- Copyright page / Victor Lindblom -- Einleitung / Victor Lindblom -- Kapitel 1 Annäherung / Victor Lindblom -- Kapitel 2 Theorie I / Victor Lindblom -- Kapitel 3

Anwendung I / Victor Lindblom -- Kapitel 4 Evaluation / Victor Lindblom -- Kapitel 5 Theorie II / Victor Lindblom -- Kapitel 6 Anwendung II / Victor Lindblom -- Kapitel 7 Zusammenfassung: Thesen / Victor Lindblom -- Literatur / Victor Lindblom -- Dank / Victor Lindblom.

Sommario/riassunto

Der Fokus der Studie liegt auf der Analyse des Fiktionalitätsstatus von Erzählwerken in der literaturwissenschaftlichen Praxis. Im Zentrum steht die Frage nach dem Zusammenhang zwischen Fiktionalität, der Vorstellungskraft und dem Handeln von Autorinnen und Autoren sowie Leserinnen und Lesern. Dabei wird eine wechselseitige Erhellung zweier Fragen unternommen: Was ist Fiktionalität und Nichtfiktionalität? Und: Welchen Fiktionalitätsstatus haben Max Frischs Montauk (1975) und Lukas Bärfuss' Koala (2014)? So werden Vorschläge erarbeitet und auf die Probe gestellt: eine literaturwissenschaftlich operationalisierte Definition von Fiktionalität und Nichtfiktionalität einerseits – eine Klassifikation der notorisch umstrittenen Fälle Montauk und Koala andererseits.
