

1. Record Nr.	UNINA9910747089503321
Titolo	Gestalterinnen : Frauen, Design und Gesellschaft im Wien der Zwischenkriegszeit / / hrsg. von Elana Shapira, Anne-Katrin Rossberg
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2023] ©2023
ISBN	9783110771947 3110771942
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (239 p.)
Soggetti	ART / History / Modern (late 19th Century to 1945)
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- INHALT -- Danksagung -- Professional Women in the Arts and Media in Vienna – Kulturschaffende Frauen in Wien -- I. AVANTGARDISTINNEN DER WIENER MODERNE -- Fürstin Paulines Frühlingsfeste. Weibliche Wohltätigkeit auf dem Weg zur Wiener Moderne -- Die Schwestern Flöge. Inszenierte Weiblichkeit im Wien des Finde-Siècle -- Playing with Design. Playfulness and Whimsy in the Feminist Design Networks of Fanny Harlfinger-Zakucka -- Ein neues Experimentierfeld. Die Wand gehört den Gestalterinnen -- Mathilde Flögl: Wien – Tschechoslowakei – Salzburg. Die berufliche Odyssee einer Wiener-Werkstätte-Künstlerin -- II. WEIBLICHE ENTWÜRFE VON EMANZIPATION -- “The Laugh of the Medusa”. Ceramicist Vally Wieselthier and Her Lessons on Women’s Sexuality -- Hilde Blumberger (alias Jacqueline Groag) und ihr Wiener Frauennetzwerk -- Die Stimme der Tänzerin. Anita Berber in d’Oras Fotografien -- Die Illustratorin Lisl Weil und ihre Vorstellung von einer emanzipierten. Gesellschaftskritik -- III. KULTURARBEIT UND POLITISCHES ENGAGEMENT -- Bertha Pappenheim. Frauenrechtlerin, Schriftstellerin, Übersetzerin, Sammlerin und Stifterin -- Else Hofmann: eine arrivierte Kunstpublizistin -- Marie Reidemeister und Otto Neurath: eine Lebens- und Arbeitspartnerschaft -- „... die Frau als Gärtnerin hat sich absolut durchgesetzt“. Pionierinnen in Gartenbau und Gartenarchitektur -- Autorinnen und Autoren -- Register -- Bildnachweis

Gestalterinnen hatten einen entscheidenden Anteil an der Entwicklung der Moderne im Wien der Zwischenkriegszeit. Die Publikation präsentiert neue Forschungen zu Designerinnen, Keramikerinnen, Modeschöpferinnen, Grafikerinnen, Gartenarchitektinnen, Fotografinnen, Kunsthistorikerinnen und Mäzeninnen. An ihrem Beispiel wird gezeigt, wie angestammte Rollenbilder in der Zwischenkriegszeit aufgebrochen wurden und welche Bedeutung diese Frauen für die Wiener Moderne hatten. Sie setzten sich mit bestehenden Vorurteilen auseinander und schufen neue visuelle Sprachen, um erfolgreich Karriere zu machen. Gleichzeitig trugen sie zu einem kritischen Diskurs über die Emanzipation der Frau bei. Zu den Gestalterinnen der Wiener Moderne gehörten u.a. Emilie Flöge, Mathilde Flögl, Jacqueline Groag, Fanny Harlfinger-Zakucka, Yella Hertzka, Else Hofmann, Hilda Jesser, Maria Likarz, Madame d'Ora, Pauline Metternich-Sándor, Bertha Pappenheim, Marie Reidemeister-Neurath, Lisl Weil, Vally Wieselthier, Helene Wolf und Berta Zuckerkandl.

Gestalterinnen played a decisive role in the development of modernism in Vienna. This publication presents new research on women designers, ceramicists, fashion designers, graphic artists, garden architects, photographers, art historians and patrons. The contributions illuminate the eminent importance of these women for Viennese modernism and show how traditional role models were challenged during the interwar period. The Gestalterinnen confronted existing prejudices and created new visual languages in order to forge successful careers. At the same time, they contributed to critical discourse on the emancipation of women. The Gestalterinnen of Viennese modernism included among others: Emilie Flöge, Mathilde Flögl, Jacqueline Groag, Fanny Harlfinger-Zakucka, Yella Hertzka, Else Hofmann, Hilda Jesser, Maria Likarz, Madame d'Ora, Pauline Metternich-Sándor, Bertha Pappenheim, Marie Reidemeister-Neurath, Lisl Weil, Vally Wieselthier and Helene Wolf.

Introduction and two chapters in English
