

1. Record Nr.	UNINA9910708467803321
Titolo	Eritrea : a neglected regional threat : hearing before the Subcommittee on Africa, Global Health, Global Human Rights, and International Organizations of the Committee on Foreign Affairs, House of Representatives, One Hundred Fourteenth Congress, second session, September 14, 2016
Pubbl/distr/stampa	Washington : , : U.S. Government Publishing Office, , 2016
Descrizione fisica	1 online resource (iii, 79 pages)
Soggetti	Democracy - Eritrea Human rights - Eritrea Economic assistance, American - Eritrea Legislative hearings. Eritrea Politics and government
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Paper version available for sale by the Superintendent of Documents, U. S. Government Publishing Office. "Serial No. 114-237."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

2. Record Nr.	UNINA9910746491103321
Autore	Baldini Anna
Titolo	A regola d'arte : Storia e geografia del campo letterario italiano (1902-1936)
Pubbl/distr/stampa	Quodlibet, 2023
ISBN	9788822913890 8822913892
Soggetti	Italian literature - 20th century - History and criticism Literature publishing - Italy - History - 20th century Italy Intellectual life 20th century
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Questo libro disegna il panorama letterario italiano di inizio '900 come una storia di persone e delle loro traiettorie, ambizioni e creazioni. Protagonisti non sono solo scrittori canonizzati come Montale, Pirandello e Svevo, ma anche chi rimane spesso invisibile alla narrazione letteraria: editori e organizzatori culturali, traduttori e traduttrici, autori usciti dal canone come Bontempelli e Da Verona, Marinetti e Papini. Le loro relazioni danno vita a un intreccio di alleanze e conflitti che genera le regole dell'arte valide in un determinato periodo: cosa si deve e non si deve scrivere, se si vuole diventare un autore o un'autrice prestigiosi? Con quali criteri editori e critici valutano le opere letterarie? Quali generi sono praticabili, quali contenuti inaccettabili, quali forme accantonate come obsolete? Che cosa si importa dalle altre letterature, e perché? La battaglia sulle regole dell'arte da forma a una geografia letteraria mobile, che fa perno sulle città - Firenze, Napoli, Roma, Milano, Torino e Parigi - che sono state luoghi di incrocio e snodo nelle traiettorie biografiche dei protagonisti del campo letterario italiano di inizio secolo.