

1. Record Nr.	UNINA9910746489603321
Autore	Sciommeri Giacomo
Titolo	"Puote Orfeo col dolce suono" : il mito di Orfeo nella cantata italiana del Seicento // Giacomo Sciommeri
Pubbl/distr/stampa	LIM - Libreria Musicale Italiana
Disciplina	782
Soggetti	Cantatas - Italy - 17th century - History and criticism Music - Italy - 17th century - History and criticism Cantates - Histoire et critique - Italie Musique - Italie - 17e siecle - Histoire et critique Cantatas Music Criticism, interpretation, etc. Songs and music Italy
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	"Il mito di Orfeo racchiude in se alcuni tra gli elementi e i tempi piu significativi che contraddistinguono la cultura occidentale di tutti i tempi: la musica e la poesia, l'amore e la sofferenza per la perdita della persona amata, l'avventura negli Inferni, la morte. Nella storia della musica del XVII e XVIII secolo, esso si rivela una fonte di ispirazione costante no solo per i libretti dei melodrammi, ma anche per i testi poetici delle cantate da camera. Il presente volume vuole proporre alcune riflessioni sulla ricezione del mito di Orfeo nella cantata italiana del Seicento. Seguendo un iter concettuale di carattere deduttivo, il testo affronta prima alcune questioni piu generali, relative alla tradizione e al significato allegorico del mito nella cultura seicentesca, poi si sofferma sull'uso estetico e retorico del mito di Orfeo nelle cantate di stampo pastorale, infine esamina alcune 'cantate

mitologiche' (attribuite a Orazio Antonio Fagilla, Antonio Foggia,  
Giovanni Lorenzo Lulier, Alessandro Scarlatti e Alessandro Stradella)  
dedicate interamente alla storia di Orfeo ed Euridice"--Back cover.

---