

1. Record Nr.	UNINA9910133693203321
Autore	Nies Volker
Titolo	"Apaisement" in Asien : Frankreich und der Fernostkonflikt 1937-1940 // von Volker Nies
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2014 Munich, Germany : , : R. Oldenbourg Verlag, , 2009 ©2009
Descrizione fisica	1 online resource (588 pages) : illustrations
Collana	Pariser Historische Studien, , 0479-5997 ; ; Band 93
Disciplina	327.440509
Soggetti	Sino-Japanese War, 1937-1945 France Foreign relations East Asia East Asia Foreign relations France
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- INHALT -- 1. EINLEITUNG -- 2. FRANZÖSISCHE FERNOSTPOLITIK 1844-1937 -- 3. LAVIEREN UND PROFITIEREN: JULI 1937-APRIL 1938 -- 4. KONFLIKTVERMEIDUNG: APRIL-OKTOBER 1938 -- 5. AUF KONFRONTATIONSKURS: BIS AUGUST 1939 -- 6. HEFTIGES WERBEN UM JAPAN BIS JUNI 1940 -- 7. ERGEBNISSE -- ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS -- QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS -- PERSONENREGISTER -- Karte
Sommario/riassunto	Frankreich stand in der Zwischenkriegszeit nicht nur in Europa unter dem Druck expansiver Diktaturen, sondern auch in Asien. Die Bedrohung durch Japan wurde drängend, als das Kaiserreich ab Juli 1937 China mit Krieg überzog und auch vor der Küste der französischen Kolonie Indochina seine Macht deutlich demonstrierte. Die Bonner Dissertation von Volker Nies untersucht erstmals, was Paris unternahm, um seine Großmachtposition in Ostasien zu behaupten. Frankreich suchte auf zuweilen doppelbödige Art die Nähe zu Japan. Paris ging dabei so weit, wie es die Rücksicht auf die Beziehungen zu den USA und Großbritannien erlaubte, die Japans Aufstieg kritisch sahen. Für Paris war der virtuose Einsatz diplomatischer und militärischer, wirtschaftlicher und geheimdienstlicher Instrumente im

Fernen Osten am Ende erfolglos, denn fast zeitgleich mit dem Einmarsch deutscher und italienischer Truppen rückte im Juni 1940 ein japanisches Vorkommando in Indochina ein.

2. Record Nr.	UNINA9910743298003321
Titolo	El estado de las cosas : cine latinoamericano en el nuevo milenio // Gabriela Copertari, Carolina Sitnisky (editors)
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2015] ©2015
ISBN	3-95487-248-X
Edizione	[First edition.]
Descrizione fisica	1 online resource (261 paginas)
Collana	Coleccion Nexos y diferencias ; ; Number 41.
Disciplina	791.43098
Soggetti	Motion pictures - Latin America - History - 21st century Latin America
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographic references.
Nota di contenuto	Front matter -- Colección nexos y diferencias -- ÍNDICE -- AGRADECIMIENTOS -- INTRODUCCIÓN / Copertari, Gabriela / Sitnisky, Carolina -- PRIMERA PARTE: CINE COMERCIAL Y REPRESENTACIÓN DEL PRESENTE -- VIOLENCIA DE ESTADO Y VENGANZAS PRIVADAS EN EL SECRETO DE SUS OJOS / Copertari, Gabriela -- NIÑAS MAL Y LA CULMINACIÓN DEL CINE COMERCIAL EN MÉXICO / Sánchez Prado, Ignacio M. -- ¿UNA HIJA GENÉRICA? REFLEXIONES EN TORNO A EN EL NOMBRE DE LA HIJA DE TANIA HERMIDA / Alemán, Gabriela -- ZONA SUR: REPRESENTACIÓN IMAGINARIA DE UNA NACIÓN PARALIZADA / Sitnisky, Carolina -- SEGUNDA PARTE: CINE DE LOS MÁRGENES -- LA NOVIA NIÑA Y LA NIÑA DE LA CALLE: VENEZUELA EN LA MIRADA DE SOLVEIG HOOGESTEIJN / Burucúa, Constanza -- LA TETA ASUSTADA EN EL CINE PERUANO DEL NUEVO MILENIO / Cisneros, Vitelia -- LA SUBVERSIÓN DE LOS ESPACIOS, LOS ESPACIOS DE LA SUBVERSIÓN: EL BAÑO DEL PAPA (2007) / Rivero, Elizabeth -- "YO NO SOY SU NEGRO" O "ESTE SITIO YA NO ES COMO ANTES" / Adrián Zuluaga, Pedro -- TERCERA PARTE: CINE Y CRISIS DE LA POLÍTICA -- PUEBLO, POLÍTICA,

POLICÍA / Johnson Campos, Adriana Michèle -- LA AMORALIDAD DEL
INDIVIDUALISMO EN TONY MANERO Y SUS ANTECESORES / Kemp, Leah
-- GRAVITAS Y COTIDIANIDAD EN EL CINE CUBANO CONTEMPORÁNEO
/ Marturano, Jorge -- SOBRE LOS AUTORES

Sommario/riassunto

Analiza el modo en que el cine latinoamericano de la primera década del siglo XXI interpreta retrospectivamente el presente situándolo en una cierta genealogía histórica.
