

1. Record Nr.	UNINA9910671151603321
Titolo	Economia y seguridad en el posconflicto / / Hernando Zuleta, (compilador)
Pubbl/distr/stampa	Bogota, D.C., Colombia : , : Universidad de los Andes : , : Ediciones Uniandes, , 2019
ISBN	958-774-716-X
Edizione	[Primera edicion.]
Descrizione fisica	1 online resource : illustrations (some color), color maps
Disciplina	364.9861
Soggetti	Crime - Colombia Seguridad interior - Colombia Prevencion del delito - Colombia Crimen - Colombia Crime prevention - Colombia Internal security - Colombia Libros electronicos.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Paz y PIB / Marc Hofstetter -- Conflicto, sectores, regiones y crecimiento / Laura Beatriz Gomez y Hernando Zuleta -- Eficiencia del gasto en defensa y seguridad en Colombia : un analisis de envolvente de datos aplicado al Ejercito Nacional / Lucas Ernesto Gutierrez -- Muros permeables en las escuelas : desempeno educativo y seguridad / Arturo Harker, Andres Molano, Juan Camilo Cristancho y Santiago Gomez -- La incidencia de las transferencias de Familias en Accion sobre la violencia domestica en Colombia / Adriana Camacho, Catherine Rodriguez y Maria Camila Rivera -- Arborizacion y hurto a peatones en Bogota / Fernando Carriazo y Jorge Tovar -- Comparacion de diferentes modelos para la predicción del crimen en Bogota / Francisco Barreras, Carlos Diaz, Alvaro J. Riascos y Monica Ribero -- Entender y combatir el crimen : modelo de comportamiento criminal basado en la provision de informacion / Nicolas Rodriguez y Andres Zambrano -- Inclusion financiera y lavado de activos : evidencia empirica para Colombia / Hernando Bayona-Rodriguez, Catherine

Rodriguez y Sebastian Melo -- El sistema antilavado de activos (ALA) y contra la financiacion del terrorismo (CFT) en Colombia / Hernando Bayona-Rodriguez y Javier Alberto Gutierrez.

2. Record Nr.	UNINA9910743286503321
Autore	Blanc Delphine
Titolo	Accord parfait ? : Dans les coulisses des orchestres de musique classique
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2022 Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, , 2022 ©2022
ISBN	2-7351-2984-5 9782735129843 9782735128853
Descrizione fisica	1 online resource (264 pages) : illustrations ; ; digital file (PDF)
Collana	Ethnologie de la France et des mondes contemporains.
Soggetti	Orchestra Conducting Film, TV & radio France
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Paris, Les Siècles, l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Philharmonia Orchestra, Les Dissonances, le Concerto Köln... Quels points communs entre ces formations musicales ? Quelles forces faut-il réunir pour que les concerts aient lieu, à quoi le succès des représentations tient-il ? Qu'est-ce qu'être musicien d'orchestre, et quid aujourd'hui de l'idée romantique selon laquelle le véritable artiste devrait, tout offert à sa passion, vivre dans l'incertitude ? Sociologue et musicienne d'orchestre, Delphine Blanc dresse dans cet ouvrage, où vibre, fortissimo, l'amour de la musique classique, une typologie des orchestres. Elle décrit les relations, parfois frémissantes, parfois houleuses, qui unissent un

groupe autour d'un concert, et fait entendre, avec brio et humour, une partition inédite, celle du hors-scène. Son approche ethnographique donne à voir comment se joue l'engagement individuel de chacun dans la prestation artistique d'ensemble. Par le biais d'entretiens menés allegro vivace avec des instrumentistes, des chefs, mais aussi des régisseurs, techniciens et administrateurs, ainsi que par des extraits du journal que l'auteure tient depuis son pupitre d'altiste, L'Accord parfait ? plonge le lecteur, au cœur des orchestres, sur les plateaux, dans les bureaux, de tournées en répétitions, dans le vif des interactions quotidiennes dont se nourrit le collectif musical.
