

1. Record Nr.	UNINA9910743286403321
Titolo	Sources et modeles des historiens anciens . 2 // textes edites par Olivier Devillers & Breno Battistin Sebastiani
Pubbl/distr/stampa	Bordeaux : , : Ausonius Éditions, , 2021 ©2021
ISBN	2-35613-594-4 9782356135940 9782356133700
Descrizione fisica	1 online resource (586 pages) : illustrations ; ; digital file (PDF)
Collana	Scripta Antiqua, ; 145
Soggetti	History, Ancient - Historiography Historiography - Greece Historiography - Rome History, Ancient France
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Avant-propos / Breno Battistin Sebastiani et Olivier Devillers -- Savoir nomologique et récit historique ou explication et compréhension dans l'Histoire de la Guerre du Péloponnèse de Thucydide / Martinho Soares -- Tucídides y el malestar en la cultura. Una aproximación a la relación entre individuo y sociedad en las Atenas clásica / Cesar Sierra Martín -- Per un'analisi intertestuale delle fonti della battaglia di Delio: Tucidide (4.89-101) e le Supplici di Euripide (650-730) / Andrea Giannotti -- Pseudos e aletheia in Senofonte / Cinzia Bearzot -- La prospettiva religiosa nell'opera storica di Senofonte e la sua matrice socratica / Livia De Martinis -- A Fox Abroad: Xenophon's Portrait of Dercylidas of Sparta / Paolo A. Tuci -- Past and Present in Roman Historical Thought and Historiography / James H. Richardson -- Temporal Perspective of Polybius' Historiographical Method / Daniel Barbo -- Elementi erodotei in Polibio. Considerazioni preliminari / John Thornton -- El saber local en las Historias de Polibio: entre fuentes de conocimiento y cosmopolitismo / Álvaro M. Moreno Leoni -- Between Historiographical

Tradition and Reality: Siege Accounts in Polybius' Histories / Eugene Teytelbaum -- I limiti dell'epica: il topos del duello singolare negli *Ab Vrbe condita* di Livio / Virginia Fabrizi -- Genealogía y tiranía de Clístenes de Sición a partir de un fragmento de Nicolás de Damasco (FGH, 61) / Jorge Tomás García -- La construction de l'image d' Alexandre le Grand par Trogue Pompée/Justin : perspectives morales et politiques / Nelson Horn -- Deviating From the Sources: The Dual Character of Gauls' Society in Caesar (*Gal.*, 6.11-19) / Priscilla Adriane Ferreira Almeida -- Las arengas de Eleazar y el asedio de Masada en Flavio Josefo: ¿una crítica a los excesos de la retórica? / Juan Carlos Iglesias-Zoido -- Reading Gender in Curtius' Portrait of Babylonian Prostitution (5.1.36-39) / Jakkojuhani Peltonen -- Alessandro e l' Oceano. Modelli declamatori nelle *Historiae Alexandri Magni* di Curzio Rufo e nell'*Anabasi* di Arriano / Emanuele Berti -- Revisiting Domitian: Epideictic Portraits of a Controversial Emperor / Natan Henrique Taveira Baptista et Leni Ribeiro Leite -- Tacitus and the Massacre at Tarracina (*Hist.*, 3.76-77) / Victoria Emma Pagán -- *Negotia pro solaciis*. Tiberio e la consolatio stoica per la morte di Druso (*Ann.*, 4.8.2-13.1) / Sergio Audano -- Cn. Pompeius Magnus Cunctator ? La stratégie de Pompée face à César en 48 et le paradigme stratégique de la cunctatio chez Plutarque et chez Appien / François Porte -- Sesto Pomponio storico / Fara Nasti -- From Romulus Conditor to Hadrianus Augustus: Livy's Seven Kings of Rome in Florus / Jeremy Swist -- El agon constitucional en Dion Casio 52: Recorrido de un tópico historiográfico en la biografía de Augusto / Nuno Simões Rodrigues -- (R)emploi de types et figures célèbres chez Hérodien / Karine Laporte -- Su usi classici e su innovazioni nella rappresentazione storica dell'avaritia, dell'ambitio e della cupiditas: analisi di fonti e modelli per la storiografia latina del iv s. d.C. / Beatrice Girotti -- Julian in the *Historiae abbreuiatae* of Aurelius Victor / Moisés Antikeira -- The Military Handbook of Festus: A New Look at the *Breuiarium* / Murray Dahm -- *Futurum Praeteritum*: Narrative Prolepsis in Ammianus (and Tacitus) / Jakub Pigo -- Quomodo historia rescribenda sit. Historical Reality and Political Power in Late Antique Hagiography / Fabrizio Petorella -- *Conditio optima est ultimi*: The Concept of Historical Cycle and Evagrius Scholasticus' List of Ancient Historians / Ivan Matijaši -- Florus, modèle et contre-modèle en France, du "Mémoire sur les abrégés chronologiques" du président Hénault à la thèse de G. Bizos (1761-1876) / Guillaume Flamerie de Lachapelle -- Gandhi on Solon and Croesus. Inquiry into a transcultural reception of Herodotus / Breno Battistin Sebastiani -- *Thucydides Australis*: experiencias de la traducción y recepción de Tucídides en Chile (1949-2017) / Paulo Donoso Johnson -- Bibliographie -- Index des sources -- Index des noms.

## Sommario/riassunto

Fruit d'une large collaboration internationale, le présent volume, qui réunit 35 articles de spécialistes du domaine, se veut une contribution à l'étude de l'écriture de l'histoire dans l'Antiquité, en Grèce et à Rome, d'Hérodote à l'Empire de Byzance. À travers des enquêtes consacrées aux principaux historiens et textes historiques de cette période, ces différents textes donnent lieu à des relectures qui prennent en compte les projets historiographiques de chacun. Car si une idée traverse les diverses enquêtes qui sont rassemblées ici – et la diversité des approches a été dès le départ conçue comme un des traits du volume –, c'est qu'il convient d'aborder chaque témoignage en le replaçant dans le contexte dans lequel il a été composé, car souvent, il en apprend au moins autant sur le moment où il a été écrit que sur celui qu'il décrit. Fruit of a large international collaboration, the present volume collects 35 papers produced by experts. Its chief aim is to provide a contribution to the studies on the writing of history in Greco-Roman

Antiquity from Herodotus to the Byzantine Empire. All these inquiries give rise to re-readings of each historian's historiographical project: if there is one idea pervading all the texts here collected – the diversity of approaches was thought from the start to be the one of the hallmarks of the volume – it is that each testimony should be addressed by reallocating it in the context of its own production, since these testimonies shed light both upon the moment when they were written and the one they describe.

---