

1. Record Nr.	UNISA996396061903316
Autore	Demosthenes
Titolo	The three orations of Demosthenes chiefe orator among the Grecians, in fauour of the Olynthians, a people in Thracia, now called Romania [[electronic resource]] : with those his fower orations titled expressly & by name against king Philip of Macedonie: most nedefull to be redde in these daungerous dayes, of all them that loue their countries libertie, and desire to take warning for their better auayle, by example of others. Englished out of the Greeke by Thomas Wylson doctor of the ciuill lawes. After these orations ended, Demosthenes lyfe is set foorth, and gathered out of Plutarch, Lucian, Suidas, and others, with a large table, declaring all the principall matters conteyned in euerye part of this booke. Seene and allowed according to the Queenes Maiesties iniunctions
Pubbl/distr/stampa	Imprinted at London, : By Henrie Denham, [1570]
Descrizione fisica	[40], 145, [13] p. : ill
Altri autori (Persone)	WilsonThomas <1525?-1581.>
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Publication date from colophon. Includes index. The last leaf is blank. Reproduction of the original in Harvard University. Library.
Sommario/riassunto	eebo-0062

2. Record Nr.	UNINA9910743283203321
Autore	Blomme Yves
Titolo	Quand les cathedrales se mesuraient entre elles : l'incidence des questions hierarchiques sur l'architecture des cathedrales en France (XIIe-XVe siecles) // Yves Blomme
Pubbl/distr/stampa	Bordeaux, : Ausonius Éditions, 2021 Bordeaux : , : Ausonius Éditions, , 2021 ©2021
ISBN	2-35613-592-8
Descrizione fisica	1 online resource (280 pages) : colour illustrations, colour photographs, maps, plans ; ; digital file (PDF)
Collana	Scripta Mediævalia, ; 45.
Soggetti	Cathedrals - France - History Architecture, Medieval - France Cathedrals Architecture, Medieval France
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Contains detail plans.
Nota di contenuto	Avant-propos -- Introduction -- ; Chapitre 1. Imiter, copier et citer au Moyen Age -- ; Chapitre 2. Un peu de geographie ecclesiastique -- ; Chapitre 3. La province ecclesiastique de Reims -- ; Chapitre 4. La province ecclesiastique de Sens -- ; Chapitre 5. La province ecclesiastique de Lyon -- ; Chapitre 6. La province ecclesiastique de Rouen -- ; Chapitre 7. La province ecclesiastique de Tours -- ; Chapitre 8. La province ecclesiastique de Bourges -- ; Chapitre 9. La province ecclesiastique de Bordeaux -- ; Chapitre 10. La province ecclesiastique d'Auch -- ; Chapitre 11. La province ecclesiastique de Narbonne -- Conclusion -- Bibliographie -- ; Index de noms propres.
Sommario/riassunto	Ce livre porte sur l'architecture des cathédrales dans le royaume de France, tel que celui-ci existait aux Moyen Âge moyen et tardif. Il ne consiste cependant pas en une nouvelle étude sur l'évolution stylistique de l'art gothique. En tenant compte des degrés qui existaient alors entre les sièges épiscopaux - simples évêchés, archevêchés, primaties,

voire sièges patriarcaux - l'ouvrage voudrait montrer que cette hiérarchie, bien oubliée depuis, se reflète souvent dans l'architecture des églises concernées, sans que cela puisse apparaître pour autant ni constant ni systématique. La compétition entre Sens et Paris, la place primordiale tenue par Reims ou bien encore l'apparent isolement architectural de Bourges avaient été remarqués déjà depuis longtemps. Cependant, d'autres réseaux d'influence peu ou pas mis en lumière sont ici révélés : le rôle de modèle joué par Cantorbéry y compris en France, la place à laquelle prétendit longtemps Dol sur la Bretagne, ou la compétition architecturale entre Bourges et Bordeaux sont sans doutes quelques uns des aspects les plus intéressants développés dans ces pages.
