

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991002273419707536 |
| Autore | Lewis, Sian |
| Titolo | The Athenian woman : an iconographic handbook / Sian Lewis |
| Pubbl/distr/stampa | London ; New York : Routledge, 2002 |
| Descrizione fisica | XII, 261 p. : ill. ; 26 cm |
| Disciplina | 305.4094 |
| Soggetti | Donna - Grecia - Storia - Fonti
Donna nell'arte |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910743267003321 |
| Titolo | Artistes-chercheur-es, chercheur-es-artistes : Performer les savoirs |
| Pubbl/distr/stampa | Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2022 |
| ISBN | 2-84016-529-5 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (320 p.) |
| Collana | La Grande Collection ArTeC |
| Soggetti | Film, TV & radio
Science: general issues |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | La scène pense. Mais encore ? Elle engage des rapports aux savoirs qui lui sont propres et qui ne sauraient exister autrement. Qu'il s'agisse de conférences performées, de spectacles documentaires ou de recherche-création, le théâtre et la performance affichent aujourd'hui |

une prédilection pour la recherche. Mais qu'est-ce que déployer un processus de recherche sur un plateau, dans un studio ou une salle de classe lorsque l'on est artiste, chercheur-e ou... un peu des deux ? Quels sont les enjeux des pratiques actuelles de recherche et de création qui performent des savoirs ? Quels sont les gestes critiques, les dispositifs sensibles, les corps et les voix qui permettent de générer ces expériences de pensée singulières ? Cet ouvrage propose de mettre en partage quelques-uns des outils heuristiques et expérientiels mobilisés par celles et ceux qui inventent des hybridations inédites entre recherche, création et pédagogie. Il réunit des témoignages d'artistes et de chercheures qui interrogent, voire mettent en crise, le cheminement de leur pensée ainsi que la forme et le contenu de leurs savoirs, que ce soit dans les façons de faire recherche ou dans les modalités de transmission imaginées. À travers une grande diversité d'écritures, de l'essai théorique à la provocation polémique, de la partition au protocole de performance, en passant par le récit d'expérience ou la trace d'un atelier, c'est la force épistémique et épistémologique de l'acte théâtral et performatif que ce livre postule et examine.
