

1. Record Nr.	UNISALENT0991002273419707536
Autore	Lewis, Sian
Titolo	The Athenian woman : an iconographic handbook / Sian Lewis
Pubbl/distr/stampa	London ; New York : Routledge, 2002
Descrizione fisica	XII, 261 p. : ill. ; 26 cm
Disciplina	305.4094
Soggetti	Donna - Grecia - Storia - Fonti Donna nell'arte
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910743267003321
Titolo	Artistes-chercheur·es, chercheur·es-artistes : Performer les savoirs
Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2022
ISBN	2-84016-529-5
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Collana	La Grande Collection ArTeC
Soggetti	Film, TV & radio Science: general issues
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La scène pense. Mais encore ? Elle engage des rapports aux savoirs qui lui sont propres et qui ne sauraient exister autrement. Qu'il s'agisse de conférences performées, de spectacles documentaires ou de recherche-création, le théâtre et la performance affichent aujourd'hui

une prédisposition pour la recherche. Mais qu'est-ce que déployer un processus de recherche sur un plateau, dans un studio ou une salle de classe lorsque l'on est artiste, chercheur·e ou... un peu des deux ? Quels sont les enjeux des pratiques actuelles de recherche et de création qui performatif des savoirs ? Quels sont les gestes critiques, les dispositifs sensibles, les corps et les voix qui permettent de générer ces expériences de pensée singulières ? Cet ouvrage propose de mettre en partage quelques-uns des outils heuristiques et expérientiels mobilisés par celles et ceux qui inventent des hybridations inédites entre recherche, création et pédagogie. Il réunit des témoignages d'artistes et de chercheures qui interrogent, voire mettent en crise, le cheminement de leur pensée ainsi que la forme et le contenu de leurs savoirs, que ce soit dans les façons de faire recherche ou dans les modalités de transmission imaginées. À travers une grande diversité d'écritures, de l'essai théorique à la provocation polémique, de la partition au protocole de performance, en passant par le récit d'expérience ou la trace d'un atelier, c'est la force épistémique et épistémologique de l'acte théâtral et performatif que ce livre postule et examine.

---