

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNISOBE600200071387  |
| Autore                  | Jabès, Edmond  |
| Titolo                  | 1: Ça suit son cours / Edmond Jabès ; Illustrations de Antoni Tàpies |
| Pubbl/distr/stampa      | Paris, : Fata Morgana, c1975   |
| Descrizione fisica      | 123 p. : ill. ; 23 cm  |
| Lingua di pubblicazione | Francese   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
- 
- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910743099903321   |
| Autore                  | Vázquez Montalban, Manuel   |
| Titolo                  | Lo sguardo spagnolo : rappresentare il Mediterraneo / [scritti di] Manuel Vázquez Montalbán, Eduardo González Calleja   |
| Pubbl/distr/stampa      | Messina, : Mesogea, 2002  |
| ISBN                    | 88-469-2019-8   |
| Descrizione fisica      | 169 p. ; 17 cm  |
| Collana                 | La piccola ; 15   |
| Altri autori (Persone)  | Gonzalez Calleja, Eduardo   |
| Disciplina              | 306.0918  |
| Locazione               | FLFBC   |
| Collocazione            | DFT D80 VAMM 01   |
| Lingua di pubblicazione | Italiano  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Note generali           | Traduzione dallo spagnolo di Cinzia Vergari   |
| Sommario/riassunto      | Parte della serie di dieci volumetti che compongono "Rappresentare il Mediterraneo", questo espone il 'punto di vista' spagnolo attraverso la scrittura di Manuel Vázquez Montalbán e Eduardo González Calleja. Non uno, ma tanti Mediterranei, diversi etnicamente, culturalmente, politicamente, sono quelli di cui ci parla Manuel Vázquez Montalbán in "Mediterraneo invertebrato". Non bisogna aspettare che arrivino i barbari, come diceva Kavafis in una famosa poesia, perché i barbari sono già qui. Il «Mediterraneo è una successione ininterrotta di |

barbarie» accumulate nel tempo. I barbari che vivono tra noi sono quelli che, seguendo il credo di un'unica economia di mercato, cercano di praticare il dominio e lo sfruttamento dell'intero bacino mediterraneo. "Sui diversi usi del Mare Nostrum: immagini del Mediterraneo nella Spagna contemporanea", di Eduardo González Calleja è, invece, un excursus storico ben documentato e annotato, dal Medioevo all'età contemporanea. Tra complessità storica e culturale, la difficile percezione della realtà mediterranea come una globalità. Calleja indica due opzioni possibili: consentire la fusione delle razze per la costituzione di un unico blocco competitivo rispetto agli USA e all'Oriente nella nuova realtà dello scambio globale, oppure trasformarsi in una trincea sterile, in una «fortezza europea», il cui unico scopo è quello di difendersi dalla minaccia del Sud. [Fonte: <https://www.mesogea.it/prodotto/rappresentare-il-mediterraneo-lo-sguardo-spagnolo/>].

---