

1. Record Nr.	UNINA9910741382803321
Autore	Menezes Filho Florivaldo <1962->
Titolo	Do erro em composicao // Flo Menezes
Pubbl/distr/stampa	Sao Paulo : , : Editora UNESP, , 2021
ISBN	9786557140529
Descrizione fisica	1 online resource (182 pages)
Disciplina	781.3
Soggetti	Composition (Music)
Lingua di pubblicazione	Portoghese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front Matter - Elementos Pre - textuais - Paginas Iniciais -- Argumento [Argumentum] -- Introducao [Introductio] -- Parte I - Estudos de caso e acaso -- 1. Do lapso -- 2. Da falha -- 3. Da impropriedade -- 4. Do desvio -- 5. Do sacrificio -- 6. Do equivoco -- 7. Do engano -- 8. Da fenda ou fratura -- Parte II - Da conjuncao de muitos erros em algum acerto fundamental -- 9. O caso Ferneyhough -- Parte III - De duas obsessoes historicas -- Argumento -- 10. Da musica que quer falar - ou da obsessao de um equivoco: o recitativo -- 11. Da musica que quer conversar - ou da obsessao de uma impropriedade: a citacao -- Conclusao [Conclusio] -- Referencias bibliograficas.
Sommario/riassunto	Todo construido tendo por base a estrutura expositiva da Etica de Spinoza - talvez o primeiro grande tratado de psicanalise da historia -, o presente livro discorre sobre o erro na composicao musical. Para tanto, parte de um argumento inicial, pelo qual se afirma que a melhor forma de entender, pensar e ensinar a composicao musical e a analise. E analisamos sempre o que mais amamos. Nesse processo, nosso orolho - aquele orgao imaginario e simbiotico entre o olho e a orelha, entre o ouvir e o olhar - detecta os acertos dessas obras que nos guiam e inspiram. Mas e quanto a seus erros? Pois nao ha obra perfeita, e a imperfeicao e mesmo sinal de que a obra e algo vivo e que decorre de fendas que se dao em seu interior, na ausencia de verdades absolutas. A fenda e, entretanto, apenas um tipo de erro. Discorrer sobre os erros, diagnosticando seus tipos e avaliando, dentre tais categorias, aqueles que procuramos evitar, aqueles que combatemos,

aqueles com os quais forcosamente convivemos, e aqueles que
almejamos, e ao que se propoe este livro.
