

1. Record Nr.	UNINA9910736799703321
Titolo	El estado de las cosas : cine latinoamericano en el nuevo milenio // Gabriela Copertari, Carolina Sitnisky (editors)
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2015] ©2015
ISBN	3-95487-248-X
Edizione	[First edition.]
Descrizione fisica	1 online resource (261 paginas)
Collana	Coleccion Nexos y diferencias ; ; Number 41.
Disciplina	791.43098
Soggetti	Motion pictures - Latin America - History - 21st century Latin America
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographic references.
Nota di contenuto	Front matter -- Colección nexos y diferencias -- ÍNDICE -- AGRADECIMIENTOS -- INTRODUCCIÓN / Copertari, Gabriela / Sitnisky, Carolina -- PRIMERA PARTE: CINE COMERCIAL Y REPRESENTACIÓN DEL PRESENTE -- VIOLENCIA DE ESTADO Y VENGANZAS PRIVADAS EN EL SECRETO DE SUS OJOS / Copertari, Gabriela -- NIÑAS MAL Y LA CULMINACIÓN DEL CINE COMERCIAL EN MÉXICO / Sánchez Prado, Ignacio M. -- ¿UNA HIJA GENÉRICA? REFLEXIONES EN TORNO A EN EL NOMBRE DE LA HIJA DE TANIA HERMIDA / Alemán, Gabriela -- ZONA SUR: REPRESENTACIÓN IMAGINARIA DE UNA NACIÓN PARALIZADA / Sitnisky, Carolina -- SEGUNDA PARTE: CINE DE LOS MÁRGENES -- LA NOVIA NIÑA Y LA NIÑA DE LA CALLE: VENEZUELA EN LA MIRADA DE SOLVEIG HOOGESTEIJN / Burucúa, Constanza -- LA TETA ASUSTADA EN EL CINE PERUANO DEL NUEVO MILENIO / Cisneros, Vitelia -- LA SUBVERSIÓN DE LOS ESPACIOS, LOS ESPACIOS DE LA SUBVERSIÓN: EL BAÑO DEL PAPA (2007) / Rivero, Elizabeth -- "YO NO SOY SU NEGRO" O "ESTE SITIO YA NO ES COMO ANTES" / Adrián Zuluaga, Pedro -- TERCERA PARTE: CINE Y CRISIS DE LA POLÍTICA -- PUEBLO, POLÍTICA, POLICÍA / Johnson Campos, Adriana Michèle -- LA AMORALIDAD DEL INDIVIDUALISMO EN TONY MANERO Y SUS ANTECESORES / Kemp, Leah -- GRAVITAS Y COTIDIANIDAD EN EL CINE CUBANO CONTEMPORÁNEO / Marturano, Jorge -- SOBRE LOS AUTORES

Sommario/riassunto

Analiza el modo en que el cine latinoamericano de la primera década del siglo XXI interpreta retrospectivamente el presente situándolo en una cierta genealogía histórica.
