

1. Record Nr.	UNINA9910736799603321
Titolo	Ventura Pons : una mirada excepcional desde el cine catalan // Conxita Domenech / Andres Lema-Hincapie (editors)
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2015] ©2015
ISBN	3-95487-841-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (357 paginas) : ilustraciones en color
Collana	La Casa de la Riqueza Estudios de la Cultura de Espana ; ; 30
Disciplina	791.430232092
Soggetti	Spain Catalonia
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di bibliografia	Incluye referencias bibliograficas.
Nota di contenuto	Front matter -- Índice -- Agradecimientos -- Filmografía de Ventura Pons -- Lista de ilustraciones -- Agradecimiento y contextualización / Pons, Ventura -- La herencia de los bárbaros: fragilidad de la memoria y lucidez trágica en Amic/Amat (1998) y Forasters (2008) de Ventura Pons / Resina, Joan Ramon -- Eros como evento crítico: Amic/Amat (1998) de Ventura Pons [Platón, Ramon Llull y Josep Maria Benet i Jornet] / Lema-Hincapié, Andrés -- Identidades performativas como espacios de activismo político en el cine de Ventura Pons / Izurieta Otazua, Ibon -- Las tablas del teatro como un detrás de cámaras: teoría estética y respeto agonal en Actrius (1996) de Ventura Pons / van der Linde, Carlos-Germán -- Aparecerse siempre (no) es aparecerse: Ventura Pons, Sergi Belbel y los fantasmas de Morir (1999) / L. Molinaro, Nina -- "La que miente cuando besa": el primer plano metonímico en Ocaña, retrat intermitent (1978) / Viestenz, William -- Construcciones de espacios y de temporalidades queer en Ocaña, retrat intermitent (1978) / Ehrenburg, Scott -- Fotogramas -- Ocaña, retrat intermitent (1978): hacia la autonomía sexual en la España de las Autonomías / Sánchez-González, Darío -- Una piedra parlanchina y un gnomo perverso: Quim Monzó y Ventura Pons en El perquè de tot plegat (1993/1994) / Domènech, Conxita -- La reescritura visual de Quim Monzó según Mil cretins (2010) de Ventura Pons / P. Pàmies, Susanna -- Hacer visible lo invisible: subversiones de la masculinidad hegemónica en El perquè de tot plegat (1994) y Carícies (1997) / Brady,

Jennifer -- Ventura Pons: una larga travesía por el cinema catalán / Quintana, Àngel -- La mirada homoerótica en el cine de Ventura Pons: de Ocaña, retrat intermitent (1978) a Ignasi M. (2013) / Fouz-Hernández, Santiago -- "A favor de los valientes": Ventura Pons y su cine de autor / M. Delgado, María -- Sobre los autores

Sommario/riassunto

Testigo de excepción y artista rebelde frente a los cambios culturales y políticos en Cataluña, Ventura Pons ha registrado en sus filmes muchos de dichos cambios. Se presentan aquí diversas maneras de interpretar la rica filmografía de Pons, que integran teorías críticas recientes y de primera línea sobre aspectos políticos, sexuales, históricos, filosóficos, formales, lingüísticos o geográficos, entre otros.
