

1. Record Nr.	UNINA9910735578903321
Titolo	andererseits - Yearbook of Transatlantic German Studies : Vol. 7/8, 2018/19 // ed. by Rolf Parr, Georg Mein, William Collins Donahue
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023] ©2020
ISBN	3-8394-4952-9
Descrizione fisica	1 online resource (414 p.)
Collana	andererseits – Yearbook of Transatlantic German Studies ; ; 78
Disciplina	830.9
Soggetti	LITERARY CRITICISM / European / German
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- CREATIVE WRITING / KREATIVES SCHREIBEN -- Das Transatlantic Projekt Cincinnati/ Duisburg-Essen -- Transatlantic Project (I) -- Transatlantic Project (II) -- Transatlantic Project (III) -- Kurzes Gespräch im Vorbeigehen (der Zeiten) -- UNIVERSITY SPEECH / UNIVERSITÄTSREDE -- Citizenship in a Global Age -- ACADEMIC NOTES / AKADEMISCHE BEITRÄGE -- Wolfgang Borchert's Die Küchenuhr -- »This is Africa« -- American Exceptionalism Through German- European Eyes -- Framing Infinity in Print -- FORUM ON PEDAGOGY / FACHDIDAKTIK -- Introduction to the Pedagogy Section -- From Summative to Performance-Based Assessments -- Project Based Curricula -- Planning A Professional Group Trip to the German-speaking World -- Von »Gruppenbildern mit Damen«, dem »Ende von Dienstfahrten« und »wahnsinnigen Methoden« -- PEER-REVIEWED ARTICLES / REFERIERTE ARTIKEL -- Das eigene Leben neu erfinden -- Goethes »Aggregat« -- Friedrich Schiller's Anatomy of Power – With Particular Reference to Don Carlos -- »Werd ich zum Augenblicke sagen: Verweile doch! Du bist so schön!« -- TRANSLATION THEORY / ÜBERSETZUNGSTHEORIE -- Some Sonderwege of German-English Translation -- German-to-English Translation -- Translating Nietzsche and the Fallacy of Formal Equivalence -- SPECIAL SECTION / SCHWERPUNKT I: WIM WENDERS FORUM -- Discussion with Wim Wenders About the Making of POPE FRANCIS: A MAN OF HIS WORD -- Notre Dame Film Students Interview Wenders on WINGS OF DESIRE and

Related Issues -- SPECIAL SECTION / SCHWERPUNKT II: GESCHICHTE ALS INTERMEDIALES NARRATIV: POP-IKONE HITLER -- Intro zum Schwerpunktthema -- Geschichte als intermediales Narrativ -- Picturing Hitler -- Intermediale Darstellungen Hitlers und kulturelle Ikonizität -- Komödie, Kommerz oder Klamauk? -- SPECIAL SECTION / SCHWERPUNKT III: POETS IN RESIDENCE AUS DER SCHWEIZ: RETO HÄNNY, DOROTHEE ELMIGER UND PETER STAMM -- Im Labyrinth von Reto Hänni findet man sich -- »[...] eine Bewegung entsprang dem Konstrukt« -- Die Schrecken des Gewöhnlichen -- Schreiben ist Nebensache -- Sinnfragen sind Formfragen -- Ein Abenteuer mit ungewissem Ausgang -- SPECIAL SECTION / SCHWERPUNKT IV: SELIM ÖZDOĞAN -- Introduction to Special Section on Selim Özdoğan -- Interview with Selim Özdoğan -- Interview mit Selim Özdoğan -- Other People's Depression -- Die Depressionen der Anderen -- REVIEWS / REZENSIONEN -- Reading the History of Society Through the Lens of a History of Sexuality -- Kompendien und companions -- Spiegelungen des American Dream im ›Denkraum Hollywood‹ -- Authors / Autorinnen und Autoren

Sommario/riassunto

andererseits seeks to provide a forum for unique and exciting research and reflections on topics related to the German-speaking world and the field of German Studies. Works presented in the publication come from a wide variety of genres including book reviews, poetry, essays, editorials, forum discussions, academic notes, lectures, and traditional peer-reviewed academic articles. In addition, contributions by journalists, librarians, archivists, and other commentators interested in German Studies broadly conceived. By publishing such a diverse array of material, we hope to demonstrate the extraordinary value of the humanities in general, and German Studies in particular, on a variety of intellectual and cultural levels. Contributors to this volume: Yvonne Delhey, Andreas Erb, Bernhard Fischer, Rüdiger Görner, Spencer Hawkins, Steffen Kaup, Selim Özdoğan, Hugh Ridley, Gertrud Maria Rösch, Peter Stamm, Wim Wenders, and others.
