

1. Record Nr.	UNINA9911013679603321
Autore	Taddei, Michele
Titolo	Il giornalista pubblico : la centralità degli uffici stampa : una questione di democrazia / Michele Taddei ; con un contributo di Carlo Bartoli
Pubbl/distr/stampa	Ospedaletto, Pisa, : Pacini, 2024
ISBN	9791254863527
Descrizione fisica	206 p. ; 19 cm
Collana	Saggistica Quaderni della formazione ; 10
Disciplina	352.380945
Locazione	FSPBC
Collocazione	COLLEZ. 3522 (10)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910735577903321
Autore	Hornbachner Christiane Maria
Titolo	Klöster als Konsumenten am Wiener Musikalienmarkt : Distribution und Transformation von Instrumentalmusik, 1755-1780 // Christiane Maria Hornbachner
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023] ©2023
ISBN	9783839468852 383946885X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (346 p.)
Collana	Vernetzen - bewegen - verorten. Kulturwissenschaftliche Perspektiven ; ; 4
Disciplina	781.7
Soggetti	MUSIC / History & Criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- Abkürzungen -- Einleitung -- 1. Grundlagen klösterlicher Musikpflege im 18. Jahrhundert -- 2. Wiener Instrumentalmusik als Transfertgut -- 3. Der Transferraum und seine Zentren -- 4. Funktion und Motivation -- 5. Kommunikationskanäle und Netzwerke -- 6. Transfer und Transformation -- Schlussfolgerungen -- Anhänge -- Quellen- und Literaturverzeichnis -- Bildnachweis
Sommario/riassunto	Archive zahlreicher österreichischer und tschechischer Klöster beherbergen heute einige der wertvollsten Abschriften von Instrumentalwerken Wagenseils, J. Haydns, Vanhals und Ditters. Dieses Vermächtnis ist größtenteils das Resultat eines in den 1750er Jahren aufkommenden Trends, dessen von Wien ausgehende Breitenwirkung bislang unterschätzt wurde. Christiane Maria Hornbachner nimmt aus musikgeschichtlicher Perspektive seine Akteure in den Blick: Klostervorsteher, Mönche, Komponisten und Musikalienhändler agierten im Spannungsfeld zwischen Kooperation und Wettbewerb sowie ausgeklügelter Planung und glücklichem Zufall - und schufen so einen musikalischen Nachlass, dessen Entstehungsgeschichte voller Geheimnisse steckt.

