

1. Record Nr.	UNINA9910735298703321
Autore	Valecce Anastasia <1980->
Titolo	Neorrealismo y cine en Cuba : Historia y discurso en torno a la primera polémica de la Revolución, 1951–1962 / / Anastasia Valecce
Pubbl/distr/stampa	West Lafayette : , : Purdue University Press, , 2021 Baltimore, Md. : , : Project MUSE, , 2020 ©2021
ISBN	1-55753-988-X 1-55753-987-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (1 online resource)
Collana	Purdue studies in Romance literatures ; ; 80
Disciplina	791.43097291/09045
Soggetti	Realism in motion pictures Motion pictures - Cuba - History - 20th century
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Cover -- NEORREALISMO Y CINE EN CUBA -- Title -- Copyright -- Dedication -- Indice -- Agradecimientos -- Introduccion El proyecto -- Sobre el neorealismo italiano -- El neorrealismo italiano en Cuba -- Cronologia -- Las peliculas cubanas -- La ruptura -- Estructura, metodologia y conceptos teoricos -- Desglose de los capitulos -- Capitulo uno El neorealismo italiano y sus divergencias -- Un conjunto de voces -- El contexto historico-social -- ¿Continuidad o ruptura? -- Filmografia y revistas neorrealistas -- Una estetica cambiante -- Capitulo dos Zavattini transatlantico -- El aire se mide en "Za" -- La produccion zavattiniana en Italia -- Zavattini y el neorrealismo -- Zavattini en Cuba -- ¿Za transatlantico o una estetica transatlantica? -- Capitulo tres Entre el espectaculo, la propaganda y la realidad: El neorrealismo italiano segun Julio Garcia Espinosa y Tomas Gutierrez Alea -- Coordenadas -- Tomas Gutierrez Alea -- El valor de las conversaciones epistolares -- Las cartas -- Julio Garcia Espinosa -- Conclusiones -- Capitulo cuatro La imaginacion de la Revolucion en pantalla: Sogno di Giovanni Bassain y El Megano -- Imaginando nuevas posibilidades narrativas en la era prerrevolucionaria -- El sueno de Titon -- Sogno di Giovanni Bassain -- El analisis filmico -- La

imaginacion desde Giovanni a Titon -- La Revolucion en 16mm.: el caso de El Megano -- Los escritos acerca de El Megano -- Sobre el proyecto -- La pelicula -- Conclusiones -- Capitulo cinco Por un cine "neorrealisticamente" (im)perfecto: Historias de la Revolucion y El joven rebelde -- La Revolucion en pantalla -- Historias de la Revolucion -- Un analisis de los episodios: "El herido," "Rebeldes" y "Santa Clara" -- Historias de un espacio problematico -- El joven rebelde -- Las cartas (de unos jovenes rebeldes) -- Un libro rebelde -- La pelicula -- Conclusiones.

Conclusion Trayectorias futuras -- Sobre las trayectorias -- Primeros pasos -- Organizacion del texto -- Mas alla de los limites -- De la practica a la teoria -- Trayectorias futuras -- Neorrealismo a lo cubano -- Notas -- Bibliografia -- Filmografia -- Indice alfabetico -- About the book -- About the author.

Sommario/riassunto

"Neorrealismo y cine en Cuba: Historia y discurso entorno a la primera polemica de la Revolucion, 1951-1962 [Neorealism and Cinema in Cuba: History and Discourse on the First Polemic of the Revolution, 1951-1962] examines the aesthetic history and relations between Cuban film production and Italian Neorealism. The historical framework begins in 1951 before the triumph of the Cuban Revolution and ends in 1962, a year that marks a rupture between Cuban filmmakers and the Italian neorealist aesthetic. The main collaborations happened between Cuban directors Tomas Gutierrez Alea and Julio Garcia Espinosa and Italian neorealist filmmaker Cesare Zavattini. The circumstances that led to the end of the relationship between Zavattini and the Cuban filmmakers are connected to the film El joven rebelde [The Young Rebel], directed by Garcia Espinosa and screened for the first time in 1961. The rupture centered on creative and ideological differences regarding the way in which the protagonist was to be portrayed in the movie. This seemingly minor disagreement had considerably larger repercussions, the end result of which was that Garcia Espinosa and Gutierrez Alea, as well as the rest of the Cuban filmmakers who worked within the Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematograficos (ICAIC) after 1959, were driven to find their own creative strategies to craft a national film production. However, the Cuban filmmakers would not have found the necessary grammar to rewrite their own revolutionary cinema without the rupture with Zavattini. This new cinematographic language could not have existed without the various pauses and the distances that characterized the Cuban relationship with Neorealism. In other words, the fragmentary interchange between Garcia Espinosa, Gutierrez Alea, and Zavattini created new spaces in which the Cubans could find creative opportunities to express their own cinematic vision"--
