

1. Record Nr.	UNINA9910734335403321
Titolo	Calderon en su laboratorio // coordinado por Wolfram Aichinger y Simon Kroll
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2015] ©2015
ISBN	3-95487-200-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource : illustrations
Collana	Anuario calderoniano ; ; 8
Disciplina	862.3
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front matter -- ANUARIO CALDERONIANO (8, 2015) -- PREFACIO -- ARTÍCULOS CALDERÓN EN SU LABORATORIO -- EL PENSAMIENTO VESTIDO DE LOCO. ESCRITURA E INSPIRACIÓN EN LA OBRA DE CALDERÓN / Aichinger, Wolfram -- CALDERÓN EN SU TALLER: ALGUNAS INTERVENCIONES EN LOS AUTÓGRAFOS DE LOS AUTOS SACRAMENTALES / Arellano, Ignacio -- PROCESOS DE COMPOSICIÓN EN LOS FOLIOS AUTÓGRAFOS DE CADA UNO PARA SÍ / Casariego Castiñeira, Paula -- EL PROCESO DE REVISIÓN EN CALDERÓN, VISTO A TRAVÉS DE SUS COMEDIAS AUTÓGRAFAS / Coenen, Erik -- EL TRABAJO DEL AUTOR SOBRE SÍ MISMO: LOPE DE VEGA ESCRIBE LA NUEVA VICTORIA DE DON GONZALO DE CÓRDOBA / Crivellari, Daniele -- DE LAS DOS VERSIONES DE EL DIVINO ORFEO DE CALDERÓN A DIONISIO AREOPAGITA: REESCRITURA E INTERTEXTUALIDAD / Enrique Duarte, J. -- LOS PARERGA DEL MANUSCRITO AUTÓGRAFO: EL EJEMPLO DE BASTA CALLAR DE CALDERÓN (BNE, RES. 19) / Folger, Robert -- CALDERÓN EN SU LABORATORIO: LA EVIDENCIA DE ATAJOS COMENTADOS Y REPARTOS / Greer, Margaret R. -- ¿CÓMO DESCRIBIR EL PROCESO DE ESCRITURA EN LOS AUTÓGRAFOS DE CALDERÓN? UNA TAXONOMÍA DE LAS CORRECCIONES / Kroll, Simon -- LOS MANUSCRITOS DE HADO Y DIVISA DE LEONIDO Y DE MARFISA DE CALDERÓN / Luisa Tobar, María -- APROXIMACIÓN A LAS REFERENCIAS METATEATRALES EN LOS FINALES DE LAS COMEDIAS CALDERONIANAS / Vila Carneiro, Zaida / López, Alicia Vara -- ARTÍCULOS VARIA CALDERONIANA --

ESTRATEGIAS ICÓNICAS EN LAS COMEDIAS MITOLÓGICAS DE CALDERÓN / Cancelliere, Enrica -- UNO SPETTACOLO A MISURA DEI «PARTICOLARI»: CON CHI VENGO VENGO A PALAZZO GIRIFALCO (NAPOLI 1665) / Maione, Paologiovanni -- EL MITO HISTÓRICO DE CLEOPATRA EN CALDERÓN Y SUS CONTEMPORÁNEOS / E. Marcello, Elena -- ALGUNAS CONVENCIONES DEL TEATRO CALDERONIANO EN LOS LIBRETOS DE APOSTOLO ZENO / Martín Echarri, Miguel -- ÉCFRASIS Y MITOLOGÍA EN LA VIDA ES SUEÑO: EL MITO DE CÉFIRO Y CLORIS / V. Mattza, Carmela -- «SALIÓ EL SEMBRADOR A SEMBRAR...»: LOPE Y CALDERÓN: DOS INGENIOS FRENTE AL GÉNERO SACRAMENTAL / Rodríguez Ortega, Davinia -- UN CALDERÓN DE LEYENDA: OTRA VUELTA A LA PUENTE DE MANTIBLE Y LA HISTORIA DE CARLOMAGNO / J. Sáez, Adrián -- LOS DOS AMANTES DEL CIELO DE CALDERÓN: FUENTES Y NOVEDADES EN LA LEYENDA DE LOS SANTOS CRISANTO Y DARÍA / Tobar Quintanar, María José -- RESEÑAS -- José María Viña Liste (ed.), Pedro Calderón de la Barca, Comedias, Sexta parte de comedias, Madrid, Biblioteca Castro, 2010 / Cuñado Landa, José -- Luis Vélez de Guevara, Virtudes vencen señales, ed. William R. Manson y C. George Peale, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2010 / Galván, Luis -- Pedro Calderón de la Barca, El pleito matrimonial, ed. Mónica Roig, Kassel / Pamplona, Reichenberger / Universidad de Navarra, 2011 / Gilbert, Françoise -- Pedro Calderón de la Barca, La cena del rey Baltasar, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, Kassel / Pamplona, Reichenberger / Universidad de Navarra, 2013 / Plata, Fernando -- Adriana Cortés Koloffon, Cósmica y cosmética. Pliegues de la alegoría en sor Juana Inés de la Cruz y Pedro Calderón de la Barca, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2013 / Kroll, Simon -- Pedro Calderón de la Barca, Céfalo y Pocris, introd. Enrica Cancelliere, ed. Ignacio Arellano, New York, IDEA/IGAS, 2013 / Roncero, Victoriano -- SUMARIOS ANALÍTICOS / ABSTRACTS -- BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA (2014) -- POLÍTICA EDITORIAL E INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES DE ANUARIO CALDERONIANO -- NORMAS EDITORIALES PARA EL ANUARIO CALDERONIANO

---

### Sommario/riassunto

Presenta una serie de artículos que se acercan a las diferentes fases de escritura y reescritura en la obra de Calderón y rehacen el sinuoso camino entre el borrador y la imprenta, entre la pluma y las tablas, proporcionando así un variado panorama de posibilidades tanto a los estudiosos de los procesos creativos como a los editores de hoy.

---