

1. Record Nr.	UNINA9910731418203321
Autore	Stanislavski Konstantin
Titolo	Konstantin Stanislavski : Correspondance (1886-1938) // Konstantin Stanislavski, Marie-Christine Autant-Mathieu
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Eur'Orbem Editions, , [2018]
Descrizione fisica	1 online resource (676 pages)
Disciplina	792.0233
Soggetti	Theater - Production and direction
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Homme de theatre russe, universellement connu pour sa methode de formation de l'acteur « le Systeme », co-fondateur et directeur du Theatre d'Art de Moscou, acteur, metteur en scene, pedagogue, Konstantin Stanislavski (1863-1938) a laisse une importante correspondance qui temoigne de son trajet theorique et de sa longue pratique theatrale. Les lettres ici presentees revelent d'abord son infatigable curiosite qui le pousse a rencontrer les artistes les plus divers pour apprendre aupres deux, discuter de son approche du theatre et du jeu. Grace aux tournees internationales du Theatre d'Art en 1906 et 1922-1924, sa renommee setend et les echanges se multiplient avec Craig, Duncan, Gemier, Hebertot, Maeterlinck, Reinhardt. La correspondance permet de decouvrir aussi les sacrifices personnels consentis au nom de la grande œuvre : la creation, l'administration, et la transmission du Theatre d'Art de Moscou. A cet egard, les echanges avec l'autre directeur du Theatre, Nemirovitch-Dantchenko, en disent long sur les difficultes de la cohabitation : pendant quarante ans, les deux directeurs ont tant bien que mal maintenu le cap dans les tempetes des revolutions et des guerres, et ils ont reussi a sauver leur theatre, au depart prive, puis nationalise en 1919. Les lettres de Stanislavski permettent de suivre pas a pas la sovietisation de la compagnie qui faillit disparaitre au debut des annees vingt comme bastion de l'art bourgeois mais qui fut choisie par Staline pour servir de modele a toute l'URSS. Enfin, les lettres de Stanislavski</p>

racontent les angoisses de lecriture du Systeme, les pressions ideologiques, les difficultes terminologiques, surmontees par la certitude que lexperience dune vie dans lart servira dexemple et enrichira les futurs comediens.
