

1. Record Nr.	UNINA9910731417703321
Autore	Atucha Iñigo
Titolo	Savoirs profanes dans les ordres mendiants en Italie (XIIIe-XVe siècle) / / Joël Chandelier, Aurélien Robert
Pubbl/distr/stampa	Rome, : Publications de l'École française de Rome, 2023
ISBN	2-7283-1554-X
Descrizione fisica	1 online resource (636 p.)
Altri autori (Persone)	BrumbergChaumontJulie CabyCécile CalvetAntoine CarronDelphine ChandelierJoël CosteFlorent CourtenayWilliam J FioravantiGianfranco FiorentiniLuca Gadrat-OuerfelliChristine HussonMatthieu Moulinier-Brogilaurence ParisiDiego RobertAurélien RouxpetelCamille SorokinaMaria TabarroniAndrea TromboniLorenza WeillParotNicolas
Soggetti	History ordres mendiants franciscains dominicains carmes Moyen Âge savoirs profanes Italie arts libéraux sciences de la nature rhétorique littérature

géographie  
Italy Intellectual life 1268-1559  
Italy

---

Lingua di pubblicazione

Francese

---

Formato

Materiale a stampa

---

Livello bibliografico

Monografia

---

Sommario/riassunto

"Les ordres mendiants (Franciscains, Dominicains mais aussi Ermites de saint Augustin ou Carmes) ont joue un role majeur dans la production du savoir a la fin du Moyen Age. Auteurs de nombreux ouvrages dans tous les domaines de la culture, ils ont aussi largement contribue a la diffusion des manuscrits et des idees ainsi qu'a l'approfondissement des disciplines, grace aux lieux d'enseignement et de debat abrites dans les couvents. Or, si ces ordres ont ete largement etudies pour leurs apports en theologie, leur place dans le developpement des savoirs dits profanes, c'est-a-dire non lies a leur vocation religieuse, a ete moins souvent abordee. Tout autant producteurs que passeurs de savoirs, les Mendians ont contribue de maniere decisive a la redefinition et a l'essor des disciplines enseignees dans les universites ou pratiquees dans les cours. En se concentrant sur l'Italie, laboratoire intellectuel et culturel de la fin du Moyen Age et du debut de la Renaissance, ce volume cherche a comprendre leur importance dans plusieurs domaines essentiels de la culture des debuts de la Modernite, notamment les arts liberaux, les sciences de la nature, la litterature, la rhetorique ou encore la geographie."--

---