

1. Record Nr.	UNINA9910731415403321
Autore	Albanese Angela
Titolo	Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? : Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione // Giuseppe Carrara, Laura Neri
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Ledizioni, 2023
ISBN	88-5526-925-9
Descrizione fisica	1 online resource (652 p.)
Altri autori (Persone)	<p>BarattaAldo BaroniSilvia BartolottaSimona BassiGiulia BelingheriMike BigongjariGiulia CangianoMimmo CaoClaudia CappelloMassimiliano CaratiSimone CarmosinoDaniela CarraraGiuseppe CavaliereEmiliano FastelliFederico FuscoSerena GattoMarco GuarracinoSerena IandoliGerardo KubasMagdalena Maria LandiSandro LoddoMarianrosa LombardiChiara ManaraMatilde MariniAlessandro MarolaFrancesco MarsiSimone MatteiniDavid MedagliaFrancesca MelaGiulia MolliNora NeriLaura PanellaClaudio PavanEmma PintonLuigi PitozziAndrea</p>

PontilloCorinne
RaccisGiacomo
ReboraSimone
ScrivanoFabrizio
ShakhrayMaria
SilvestriChiara
SpinelliFabrizio Maria
SpinicciPaolo
StatiMaria Giovanna
SturliValentina
SuscaCarlotta
SuveratoAndrea
ValdinociFrancesca
ValentiniFrancesca
ZaninEnrica

Soggetti

Literature (General)
relation entre l'éthique
l'esthétique et la représentation
relation entre la paternité et le travail
relation entre l'écriture et le marché
rôle pédagogique de la littérature
fonction des institutions
censure
culture de l'annulation
culture de l'éveil
rôle idéologiquement orienté du culturalisme
subjectivité subalterne
rapporto fra etica
estetica e rappresentazione
relazione fra autorialità e opera
relazione fra scrittura e mercato
ruolo pedagogico della letteratura
funzione delle istituzioni
censura
cancel culture
cultura woke
ruolo ideologicamente orientato del culturalismo
soggettività subalterna
relationship between ethics
aesthetics and representation
relationship between authorship and work
relationship between writing and market
pedagogical role of literature
function of institutions
censorship
woke culture

ideologically oriented role of culturalism
subaltern subjectivity

Lingua di pubblicazione

Italiano

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

La celebre battuta di Gide che apre questo volume si propone di indagare il complesso rapporto fra etica, estetica e rappresentazione, ma riformulando l'aforisma in forma interrogativa: "Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri?". È proprio così? È ancora così? Ma è, in fin dei conti, davvero sempre stato così? Cercare di rispondere a questa domanda vuol dire riflettere non solo sul valore estetico delle opere, ma anche sulla liceità o sulla pericolosità delle rappresentazioni; significa chiedersi se la cosa di cui si parla conta e qual è il significato etico del come è condotta la rappresentazione, è organizzata la forma; significa anche riflettere su alcune complesse problematiche che sempre più spesso sono al centro dei dibattiti contemporanei: la relazione fra autorialità e opera, fra scrittura e mercato, il canone, la visibilità, il ruolo pedagogico della letteratura, la funzione delle istituzioni, della censura fino ai dibattiti sulla cancel culture, sul politicamente corretto, sulla cultura woke, sull'appropriazione culturale, su un certo moralismo di ritorno, sul ruolo ideologicamente orientato del culturalismo, le relazioni fra la voce letteraria di una soggettività subalterna e i criteri di attribuzione del valore estetico.
