

1. Record Nr.	UNINA9910727270403321
Titolo	Wissenschaftliche berufliche Weiterbildung für Kunst und Kultur : Bildungssphäre für das künstlerisch-kulturelle Selbst: Entfalten. Platzieren. Gestalten. // Steffi Robak, Wiltrud Gieseke, Lena Heidemann, Marion Fleige, Christian Kühn, Jessica Preuß, Stephanie Freide, Anneke Krueger
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : wbv Publikation, 2023
ISBN	9783763973316 3763973311
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (568 pages)
Disciplina	621.381045
Soggetti	Kultur; Kunst; Kulturelle Bildung; Bildungssphäre; Bildungswissenschaft; Kreativität; Kompetenz; Planungshandeln; Perspektivverschränkung; Forschungsdesign; Leitfadeninterview; Kursleitende; Programmplanung; Programmanalyse; Bildungsmanagement; Organisation; berufliches Handeln; Weiterbildungspraxis; Professionalisierung; Kulturschaffende; Erwachsenenbildung; Bildungspolitik; KuKProgrammplanung; Angebotsentwicklung
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Inhalt Steffi Robak, Lena Heidemann, Wiltrud Gieseke & Marion Fleige 1 Einführung: Eine bildungswissenschaftliche Sicht auf den Kunst- und Kultur-Bereich Steffi Robak 2 Die Entwicklung des Kunst- und Kulturbereichs als Tätigkeitsfeld Steffi Robak & Lena Heidemann 3 Weiterbildung für den Kunst- und Kulturbereich Steffi Robak 4 Kreativität als Kern der Aspiration und Signatur unserer Zeit Wiltrud Gieseke 5 Zur Entwicklung eines bildungswissenschaftlichen Handlungsbegriffs: Komplexe Wechselwirkungen zwischen den Programminhalten, dem Planungshandeln und der Partizipation in der wissenschaftlichen beruflichen Weiterbildung Steffi Robak, Wiltrud Gieseke, Marion Fleige, Lena Heidemann, Christian Kühn, Anneke Krueger, Stephanie Freide & Jessica Preuß 6 Fallanalyse in Perspektivverschränkung Marion Fleige, Lena Heidemann, Stephanie

Freide, Christian Kühn & Melanie Helmig 7 | Methodischer Zugang: Bildungsmanagement, Programmplanende, Kursleitende und Teilnehmende Wiltrud Gieseke & Anneke Krueger 8 | Methodischer Zugang: Zur Methode der Programmanalyse Christian Kühn 9 | Perspektive: Bildungsmanagement Wiltrud Gieseke & Anneke Krueger 10 | Perspektive: Programm Marion Fleige 11 | Perspektive: Programmplanende Stephanie Freide, Melanie Helmig & Marion Fleige 12 | Perspektive: Kursleitende Lena Heidemann, Jessica Preuß & Christian Kühn 13 | Perspektive: Teilnehmende Steffi Robak 14 | Perspektivverschränkung Steffi Robak 15 | Sedimente der Perspektivverschränkung: Die Akademie - Bildungsinstitutionalkonzept und Bildungssphäre im Handlungszusammenhang von Entfalten, Platzieren und Gestalten Profile der Herausgeber:innen

Sommario/riassunto

Am Beispiel einer Akademie wird eine empirische Analyse zur wissenschaftlichen beruflichen Weiterbildung für Menschen in Kunst, Kultur und kultureller Bildung präsentiert. Die Fallinstitution ist die Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel. Im Fokus stehen die besonderen Strukturen des Kunst- und Kulturbereichs und Anforderungen von Tätigkeiten in Kunst, Kultur und Kultureller Bildung, aus denen sich Strategien zur Programmplanung, Angebotsentwicklung und Konzeption von wissenschaftlicher beruflicher Weiterbildung ergeben. Aus bildungswissenschaftlicher Sicht untersuchen die Autorinnen und Autoren die berufsfieldspezifischen Weiterbildungsangebote einer außeruniversitären Institution und wie diese geplant und genutzt werden. In der Untersuchung werden erstmals die Zusammenhänge für die Institution und die Teilnehmenden theoretisch aufgearbeitet und empirisch analysiert. Es handelt sich um eine Studie in Perspektivverschränkung (Bildungsmanagement, Programmplanung, Kursleitung, Programm, Teilnehmende). Sie bietet wissenschaftlich fundierte Analysen und instrumentelles Wissen für professionelles Handeln in der wissenschaftlichen beruflichen Weiterbildung für Kunst und Kultur. Die Schwerpunkte bilden die Programmanalyse, die auch als Methode weiterentwickelt wird, und die Analyse des Planungshandelns aus Sicht der Erwachsenenbildung/Weiterbildung. Theoretisch aufgegriffen werden Grundlagen zum Kunst- und Kulturbereich als Tätigkeitsfeld, zur Weiterbildung für Tätige im Kunst- und Kulturbereich, zu Kreativität und zum bildungswissenschaftlichen Handlungsbegriff.
