

1. Record Nr.	UNISALENTO991000322829707536
Autore	Cerboni, Giuseppe
Titolo	Elenco cronologico delle opere di computisteria e ragioneria : venute alla luce in Italia dal 1202 sino al 1888 / Giuseppe Cerboni
Pubbl/distr/stampa	Bari : Cacucci, 1987
Descrizione fisica	IX, 280 p. ; 25 cm
Collana	Biblioteca storica di economia aziendale ; 2
Disciplina	016.657
Soggetti	Computisteria - Bibliografia Ragioneria - Bibliografia
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Ripr. facs. dell'ed.: Roma : Tipografia nazionale di Reggiani e soci, 1889

2. Record Nr.	UNINA9910725050603321
Autore	Klenke Karin
Titolo	Consuming beauty : Korper, Schonheit und Geschlecht in Tanah Karo, Nord-Sumatra // Karin Klenke
Pubbl/distr/stampa	Gottingen : , : Universitatsverlag Gottingen, , [2011] ©2011
Descrizione fisica	1 online resource (347 pages)
Collana	Gottinger Beitrage zur Ethnologie ; ; Band 5
Disciplina	646.72
Soggetti	Beauty, Personal
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Die vorliegende Arbeit widmet sich der Frage nach den sozialen Praxen und gesellschaftlichen Bedeutungen von Schonheit bei den Karo Batak in Sumatra, Indonesien. In Tanah Karo, einer agrarisch gepragten Hochebene, saumen Aerobic- Studios und Schonheitssalon die StraÙen der zwei Kleinstadte Berastagi und Kabanjahe. Weibliche Schonheit in Form von Femininitat gilt als modern. Moderne Weiblichkeit, die ihren Ausdruck in einem schonen Korper findet, wird durch ein komplexes Bundel von Diskursen und Praxen lokaler, nationaler und globaler Provenienz konstituiert. Ausgehend vom Korper, der als die vermittelnde Instanz zwischen Diskursen und Praxen verstanden wird, analysiert die Verfasserin die Komplexitat des Themas Schonheit und Modernitat aus Perspektive der Akteurinnen. Welche Ziele verfolgen sie mit der strategischen Aneignung des Ideals der modernen Weiblichkeit? Wie strukturieren soziale Positionen die jeweiligen Aneignungsprozesse? Die Verfasserin zeigt, wie die zunehmende Bedeutung von Schonheit mit Transformationen im Bereich der Geschlechterverhaltnisse, des Konsums und der sozialen Differenzierung verknupft ist. Moderne Weiblichkeit konstituiert sich an der Schnittstelle asthetischer, aber vor allem auch sozialer, okonomischer, kultureller, religioser und moralischer Diskurse. Das zentrale Motiv der Akteurinnen fur die Aneignung von als modern</p>

erachteten Schönheitsidealen stellt die Erweiterung der eigenen Handlungsfähigkeit in der patrilinearen Gesellschaft der Karo Batak dar. Die jeweiligen sozialen Positionen führen zu unterschiedlichen Formen der Aneignung, die in verschiedenen Formen moderner Weiblichkeit resultieren. Am Beispiel von Frauen der städtischen Mittelschicht, jungen Frauen vom Land und waria, Menschen mit weiblicher transgender-Identität, werden diese Aneignungsprozesse und ihre gesellschaftlichen Bedeutungen vergleichend diskutiert. Die Globalisierung von Schönheit, so lässt sich resumieren, bringt - selbst auf begrenzter lokaler Ebene - verschiedene moderne Weiblichkeiten hervor.
