

1. Record Nr.	UNINA9910725028603321
Titolo	Die Englische Manier : Mezzotinto als Medium druckgrafischer Reproduktion und Innovation // edited by Anne-Katrin Sors
Pubbl/distr/stampa	Gottingen : , : Universitätsverlag Gottingen, , 2014
Descrizione fisica	1 online resource (293 pages)
Disciplina	766.2
Soggetti	Mezzotint engraving - 18th century Portrait prints
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Die Schabkunst, aufgrund ihrer besonderen Blüte im englischen 18. Jahrhundert zur Zeit der Personalunion hannoverscher Herzogs- und britischer Königs wurde auch "Englische Manier" genannt, ist die erste grafische Technik, in der über Linie und Schraffur hinaus flächige Tonwerte und Tonwertabstufungen geschaffen werden konnten. Malerische Werte ließen sich erzeugen und malerische Werke nachbilden. Anders als in den liniengebundenen Techniken des Kupferstichs und der Radierung ermöglichten mechanische Aufrauung und deren dosierte Glättung Töne von samtigem Schwarz bis zu reinem Weiß. Erfindung und Perfektionierung, Nutzung und Verbreitung, Traditionsbildung und Experimentalpotential dieser druckgrafischen Technik können anhand der Schabkunstwerke der Grafischen Sammlung der Universität Göttingen und einiger Leihgaben vorgeführt werden: 105 Werke demonstrieren erste Experimente deutscher und niederländischer Laien und Künstler, technische Perfektionierungen in den druckgrafischen Zentren Augsburg und Nürnberg, Adaptionen in Frankreich und Italien, Verselbständigung des Mediums in England und experimentelle Verwendung als künstlerisches Ausdrucksmittel in der deutschen Frühmoderne. Funktionsgebundene Nutzung als Medium der Gemaldereproduktion und lebensnahen Bildniskunst, und erstmals als Naturnahe ermöglichendes Dokumentationsmittel in den</p>

fruhneuzeitlichen Naturwissenschaften werden thematisiert.
