

1. Record Nr.	UNISALENT0991003308799707536
Titolo	Benn-Handbuch : Leben – Werk – Wirkung / Christian M. Hanna, Friederike Reents (Hg.)
Pubbl/distr/stampa	Stuttgart : J.B. Metzler Verlag, [2016]
ISBN	9783476024343
Descrizione fisica	XIII, 458 p. ; 24 cm
Altri autori (Persone)	Hanna, Christian M. Reents, Friederikeauthor
Disciplina	838.91
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Blibliografia: p. 428-441
2. Record Nr.	UNINA9910725018303321
Titolo	Paisagens sonoras urbanas : Historia, Memoria e Patrimonio / / Vanda de Sa, Antonia Fialho Conde
Pubbl/distr/stampa	Evora : , : Publicacoes do Cidehus, , 2019 ©2019
Descrizione fisica	1 online resource (574 pages) : illustrations
Disciplina	780
Soggetti	Music
Lingua di pubblicazione	Portoguese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	O presente livro surge como resultado do I Encontro Historical

Soundscapes realizado em 2017 na Universidade de Evora e do arranque do Projeto PASEV: Patrimonializacao da Paisagem Sonora em Evora (1540-1910), em 2019. Pretende constituir-se por isso como um contributo no que se refere a reflexao e disponibilizacao de estudos no quadro da Paisagem Sonora (Soundscapes, conceito criado por Raymond Murray Schafer em 1970), enquanto abordagem que tem vindo a ganhar cada vez mais expressao na musicologia internacional e que permite entender a musica realizada numa determinada area a partir de uma perspetiva contextual abrangente, como e o caso da escala urbana. Esta abordagem permite reconstruir contextos, circuitos, transitos e cartografar a presencia da musica e dos musicos, entendendo a musica como uma atividade social, politica e economica e nao meramente artistica. Os desafios neste dominio vasto prendem-se com a abertura a interdisciplinaridade de abordagens, a diversidade de fontes, a capacidade de "imaginar" solucoes para a reconstituciao de um patrimonio sonoro efemero ou perdido no tempo. O livro nao se centra em exclusivo na realidade historica de Evora, embora se apresentem estudos significativos sobre a musica sacra que refletem a vitalidade da investigacao que continua a aprofundar o vasto patrimonio musical associado a Catedral eborense e a realidade monastico-conventual da cidade. O processo de valorizacao do Patrimonio musical desta cidade no seculo XX e atraves da acao do municipio, e tambem aqui abordado. Em relacao a outras realidades urbanas, um dos grandes desafios continua a ser o estudo de processos na perspectiva da Paisagem Sonora, sendo aqui abordados os casos de Castelo Branco e Valencia. Apresentam-se tambem estudos que incidem sobre tres cidades com abordagens distintas, Vila Vicosa a partir de uma unica fonte documental (textos de J. J. R. Espanca), Braga a partir da analise de uma diversidade de fontes e de espacos na cidade (periodicos, cartazes, relatos e quanto a espacos, igrejas, cafes, passeio publico ou teatros) e Sevilha abordando igualmente uma diversidade de fontes e espacos num periodo delimitado aos sete anos de dominio de Primo de Rivera. O protocolo e festividades da Corte sao abordadas em epochas e convencoes distintas nos seculos XVI e XVIII. Sao tambem apresentados modelos de estudo de acordo com espacos ou instituicoes, como e o caso da Universidade de Sevilha ou do Palacio da Condessa de Barcelona. Dois estudos centram-se ainda nos agentes, i. e. os musicos, nas cidades de Portalegre e Napolis. Finalmente, um trabalho singular sobre o ambiente sonoro associado ao teatro de marionetas dos bonecos de Santo Aleixo. A proposta do presente livro passa pela abertura a abordagens diversas que exploram elementos distintos e contribuem para a configuracao de uma dada paisagem sonora, para estabelecer a sua identidade e singularidade. Apostando em leituras distintas de cariz multidisciplinar, fica aberto o caminho para trabalhos futuros, complementares, visando a salvaguarda da historia, da memoria e do patrimonio musicais.
