

1. Record Nr.	UNINA9910725016603321
Titolo	Formalisme, jeu des formes // edited by Eveline Pinto
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Editions de la Sorbonne, , 2001
Descrizione fisica	1 online resource (130 pages) : illustrations
Collana	Publications de la Sorbonne. Philosophie ; ; 7
Disciplina	709.04
Soggetti	Art, Modern - 20th century Form (Aesthetics) Formalism (Art)
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Eveline Pinto Introduction -- Premiere partie. Paradoxes formalistes, jeux de formes -- Pascal Durand De Mallarme a Duchamp Formalisme esthetique et formalite sociale -- Eveline Pinto « L'informel » selon Jean Dubuffet Essai de critique non formaliste -- Ines Champey Un formalisme realiste -- Deuxieme partie. Theses et arguments formalistes et antiformalistes -- Emmanuel Bourdieu Note sur le formalisme et ses origines kantiennees -- Alain Roger La forme, le scheme et le symbole Pour une theorie de l'artialisaton -- Yves Michaud Arguments antiformalistes -- Table des illustrations.
Sommario/riassunto	Dans la mouvance des theories de l'art pour l'art, modernite et modernisme recusent la fonction de communication du langage, de representation de la peinture, et affirment la specificite des modes d'expression artistiques, l'autonomie de domaines d'activites. Cette theorie d'un art autotelique par quoi se definit le formalisme coincide avec les plus eclatants triomphes de l'art de la modernite. La periode ou les artistes illustrerent l'idee de l'art pur et mirent en honneur les formalites et les procedures propres a la formalisation a ete en effet un moment des plus brillants dans le jeu des formes il n'a ete celui ni du deploiement de l'Idée artistique, ni de la revelation de l'essence et de la norme universelle de l'art en tant qu'art. Les auteurs cherchent a tirer au clair les implications de l'utilisation et de la mise hors service d'un concept qui fait partie de l'univers des problemes, des references et des

reperes intellectuels par rapport auxquels les artistes et les critiques d'art définissent leurs choix. Ils découvrent les paradoxes constitutifs de la notion, à travers les œuvres de Mallarmé, Duchamp, Dubuffet, des post-avant-gardes contemporaines. Ils analysent les origines kantienne de la théorie formaliste, ses dérives néo-kantienne, enfin les arguments antiformalistes de la critique d'art actuelle. Travail sur le formalisme donc, sur les bons usages de la notion, sur son insuffisance manifeste comme principe critique. Travail aussi sur le jeu des formes. Qu'y a-t-il en jeu dans ces jeux sans fin qui mènent de l'une à l'autre ? En zone libre, dans l'espace spécifique où l'artiste cherche à faire voir sa compétence, le mouvement libre, probablement.
