

1. Record Nr.	UNINA9910725014903321
Autore	Moulinier Laurence
Titolo	Le manuscrit perdu a Strasbourg : Enquete sur l'œuvre scientifique de Hildegarde // Laurence Moulinier
Pubbl/distr/stampa	Paris, France : , : Editions de la Sorbonne, , 1995
Descrizione fisica	1 online resource (286 pages)
Disciplina	610
Soggetti	Science, Medieval Medicine, Medieval
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Connue de longue date pour ses visions, l'abbesse allemande Hildegarde de Bingen (1098-1179) a conquis ces dernieres annees un public de plus en plus large grace a deux autres de ses dons. Cette benedictine geniale, dont la longue vie fut particulierement active, s'essaya en effet avec autant de succes a la musique et a la medecine, domaines dans lesquels peu de femmes ont laisse leur nom. Ses chants liturgiques (dont elle composa elle-meme le texte et la musique) ont ete conserves dans des manuscrits contemporains de leur auteur, et sont abondamment joues et enregistres. Sa science naturelle en revanche, si elle seduit un nombre toujours croissant d'adeptes en quete d'alternatives a la medecine traditionnelle, ne presente pas les memes garanties de fiabilite : les preceptes medicaux de Hildegarde, que le public redécouvre aujourd'hui avec enthousiasme, nous ont ete transmis par des manuscrits tardifs, et donc susceptibles d'avoir subi bon nombre de modifications. Les ecrits scientifiques qu'elle concut et redigea se confondent-ils reellement avec ceux qui nous sont parvenus ? L'edition qu'on en donna a la Renaissance a Strasbourg fut-elle etablie d'apres un manuscrit aujourd'hui disparu, ou est-elle une belle infidele ? Et si l'etonnant savoir naturaliste de Hildegarde est bien le sien, d'ou cette moniale pretendument inculte tenait-elle ces connaissances ? Autant de questions que l'auteur a tente de resoudre en prenant ces</p>

traitements médicaux en filature à travers les siècles : les résultats de l'enquête forment le récit des aventures et des avatars d'un oiseau rare, une œuvre scientifique composée par une femme hors du commun dans l'Occident du XIIe siècle.
