

1. Record Nr.	UNINA9910725014603321
Titolo	Apprendre, produire, se conduire : le modele au Moyen Age // Societe des historiens medievistes de l'enseignement superieur public (France)
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Editions de la Sorbonne, , 2015
Descrizione fisica	1 online resource (409 pages)
Disciplina	207.5
Soggetti	Religious education
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>"Le theme propose par l'universite de Lorraine pour le congres de la SHMESP en 2014 a eu pour objet la place du modele dans la transmission medievale des savoirs, qu'il s'agisse des connaissances intellectuelles, des savoir-faire dans la production des objets, des normes de comportement ou encore des modeles de vie religieuse. Dans ces differents champs, la question du modele apparait comme un prisme de l'enquete historique, dans le sens ou la transmission des savoirs s'appuie tres largement et concurremment sur l'exemplarite et sur la reproduction. Le modele peut etre une personne eminente ou exceptionnelle, la synthese d'un ensemble d'observations et d'experiences, qui permettent a un individu ou un groupe de construire son savoir, son savoir-faire ou son savoir-etre. Le geste, l'image, la parole, l'ecrit apparaissent donc comme autant de supports de la transmission. Dans le domaine de l'histoire de la culture materielle, cette perspective peut mener a s'interroger sur les modalites et les supports de la transmission des savoir-faire. Elle peut aussi conduire a mettre en evidence la place du modele xet celle du patron dans la production : il peut s'agir du geste ou de l'image que l'on imite, mais aussi d'objets specifiques qui peuvent faire fonction de prototypes, parfois en vue d'une repetition presque mecanisee. Dans le domaine de l'etude des comportements, la notion de modele apparait comme une voie d'enquete fructueuse. Elle se double de la notion d'exemplarite : celle-ci est particulierement visible dans la figure du bon eveque ou du</p>

bon prince, ou encore dans la diffusion des modeles hagiographiques, speculaires ou tropologiques (ethique philosophique, allegorie, litterature des exempla, consolations, etc.). De la meme maniere, la litterature, qu'elle soit spirituelle, morale, historique ou romanesque, et les disciplines philosophiques qui englobent tous les artes, vehiculent des modeles ou se reclament d'autorites livresques, religieuses, mythologiques ou philosophiques. Au Moyen Age, toute oeuvre, toute production et toute action a ses references et ses sources, qu'il importe a l'historien de decouvrir et d'interpreter." [Source : 4e de couverture].
