

1. Record Nr.	UNINA9910725012203321
Titolo	Litterature, histoire et cinema de l'Amerique hispanique // Jacques Joset (editor)
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : Presses universitaires de Liege, , [2003] ©2003
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	791.43098
Soggetti	Motion pictures - Latin America Motion pictures and literature - Latin America
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Jacques Joset -- Presentacion -- Alejandro Aura -- Una mano que cubre mis ojos : mi experiencia en el cine mexicano -- Jose Correa Camiroaga -- El cine en la obra de Roberto Bolano -- Maria Lourdes Cortes -- Centroamerica Celuloide en fuego -- Rita De Maeseneer -- "El Corte" : visiones de Rene Fortunato, Mario Vargas Llosa, Freddy Prestol Castillo y Edwidge Danticat -- Genevieve Fabry -- La historia transparente en Cabeza de Vaca -- Claude Fell -- Gringo Viejo, du roman identitaire au film-spectacle -- Laurent Leduc -- De Raul Ruiz au tandem Bunuel-Carriere. Sur la piste des fantomes de la liberte -- Nadia Lie -- Etnicidad y feminidad en La mascara del Zorro de Steven Spielberg -- Silvia Molina -- Vicente Lenero, de pelicula Los albaniles -- Yolanda Montalvo Aponte -- Milagro en Roma: de la nota al guion, de la pelicula al cuento -- Philippe Raxhon -- San Martin : un Libertador a l'affiche.
Sommario/riassunto	Lo comun es que hoy nadie menor de treinta anos pueda evocar la primera imagen de television que recuerda por el simple hecho de que se es espectador de television desde los primeros meses de edad. Antes de que cuaje la caliza de la memoria, la impronta de la television queda marcada en esa materia que conforma luego el manantial de toda imaginacin. La propia inteligencia no se entiende a si misma sin ese material que es parte del sistema de aproximacion al mundo. Del

mismo modo que la arqueología va sacando a flote siglos y milenios del paso de los humanos por la tierra, el recuerdo quiere sacar de ese tiempo de su primera edad que no puede medirse las explicaciones del mecanismo con que percibimos el mundo, pero hay cosas que no fueron aprendizaje porque no había conciencia sino experiencia pura. Hay que sacarlo entonces de la imaginación. Como me ocurre con el cine; porque debo haber sido llevado con frecuencia antes de lo que puedo recordar. Por más que trato de concentrarme pa.
