

1. Record Nr.	UNINA9910725004603321
Autore	Hazan Olga <1956->
Titolo	Le mythe du progres artistique : etude critique d'un concept fondateur du discours sur l'art depuis la Renaissance // Olga Hazan
Pubbl/distr/stampa	Montreal : , : Presses de l'Universite de Montreal, , 1999
Descrizione fisica	1 online resource (454 pages)
Collana	Recherches lexico-semanticues ; ; 1
Disciplina	707.22
Soggetti	Art - Historiography Art - History
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Pour montrer que les historiens de l'art utilisent abondamment les notions d'evolution, de progres et de declin artistiques, etayant cet usage par l'idee que l'art reflete le monde visible, les evenements historiques ou la mentalite d'une epoque, cet ouvrage offre une analyse des criteres sur lesquels sont fondees ces notions, puis etudie la maniere dont les auteurs de divers genres d'ecrits developpent des argumentations qui tendent a montrer que l'art progresse ou regresse avec le temps. La reflexion qui se degage de cette analyse est fondee sur la constatation suivante : il suffit qu'un auteur presente l'histoire suivant un schema lineaire, et qu'en meme temps il porte des jugements de valeur sur des œuvres, des artistes, des epoques ou des cultures, pour qu'automatiquement son histoire lineaire accuse des sommets et des declins. La demonstration, edifiee a partir de l'etude de quelques ouvrages generaux (chapitres 3 a 6), puis d'essais plus specialises (chapitres 7 a 9), aboutit (chapitre 10 et 11) a l'elaboration d'une methode d'analyse et d'interpretation des œuvres de laquelle se trouve aboli le recours aux notions de progres et de declin artistiques.</p>