

1. Record Nr.	UNINA9910724365703321
Autore	Lacroix Michel
Titolo	Beaute comme violence : L'esthetique du fascisme francais, 1919-1939 // Michel Lacroix
Pubbl/distr/stampa	Montreal, Que. : , : Presses de l'Universite de Montreal, , 2004
Descrizione fisica	1 online resource (390 pages)
Disciplina	111.85
Soggetti	Aesthetics, French - 20th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Y eut-il, entre 1919 et 1939, un fascisme proprement francais ? Oui, contrairement a ce qu'affirme depuis longtemps l'historiographie francaise. La base de ce fascisme etait-elle ideologique ? Non, affirme Michel Lacroix : elle etait d'abord esthetique. Son ouvrage vise a montrer que tout du fascisme nait de l'esthetique ou y aboutit. Les discours, les pratiques symboliques et les textes litteraires ne cessent de le repeter : « Qui dit fascisme dit avant tout beaute » (Benito Mussolini). Qu'est-ce qu'un chef ou un heros pour les artistes fascistes ? Quelles valeurs cherchent-ils a promouvoir chez les jeunes en Allemagne, en Italie et en France ? A quel spectacle politique consacrent-ils leurs efforts ? Voila les trois principales questions auxquelles repond Michel Lacroix. Pour y arriver, il est alle relire Drieu la Rochelle et Celine, mais il s'est aussi interesse au scoutisme et a l'olympisme, a la sculpture comme au cinema. C'est ce qui lui a permis de comprendre les rapports troubles du pathos, de l'exhibition, du sublime, de la violence et de la mort dans le fascisme francais de l'entre-deux-guerres.</p>