

1. Record Nr.	UNINA9910724359603321
Autore	Bosc-Tiesse Claire
Titolo	iles de la memoire : Fabrique des images et ecriture de l'histoire dans les eglises du lac Tana, Ethiopie, XVIIe-XVIIIe siecle / / Claire Bosc-Tiesse
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Editions de la Sorbonne, , 2008 ©2008
Descrizione fisica	1 online resource (496 pages) : illustrations (some color)
Collana	Publications de la Sorbonne ; ; 97
Disciplina	246
Soggetti	Christian art and symbolism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Le lac Tana: lieu de conservation ou lieu de creation artistique? (XIVe-XVIe siecle) -- Perception de l'histoire et evolution d'une identite territoriale (XVIe-2e tiers du XVIIe siecle) -- L'emergence de l'art gondarien: l'analyse des strates -- Les centres religieux anciens du lac Tana dans la politique de Iyasu 1er (1682-1706) -- La creation du cycle iconographique ethiopien des Actes de saint Georges -- Des constructions civiles au sanctuaire royal -- La fondation de Narga Sellase dans l'histoire du regne de Iyasu II (1730-1755): l'ecriture de l'histoire et ses enjeux -- Les enjeux d'une fondation royale et les armes de la concurrence: entre foncier et mythologie -- Les moyens royaux et la portee d'une fondation royale sur un ilot -- Documentation, copie et creation: la part du souverain, l'œuvre du peintre -- Mise en images et mise en scene du pouvoir royal -- L'echappee de l'image et la fin d'un sanctuaire: les peintures murales de Narga comme livre ouvert.
Sommario/riassunto	Les iles du lac Tana, reservoir du Nil bleu situe sur les hauts plateaux du nord de l'Ethiopie, abritent depuis le xiiie siecle ermites et communautes monastiques. Lorsque, au cours du xviiie siecle, les rois d'Ethiopie etablissent leur capitale a Gondar, quelque soixante kilometres plus au nord, ces hommes de Dieu se retrouvent des lors aux portes du pouvoir politique. Tantot refuges lors des guerres ou des troubles internes au royaume, tantot sanctuaires des depouilles des

souverains et de la legitimité royale, ces lieux saints deviennent le foyer de production d'une histoire écrite et re-écrite pour compléter ou s'opposer à l'historiographie officielle des souverains. Une historiographie qui voisine souvent le mythe, celui de l'Arche d'alliance ou celui de la Fuite de la Sainte Famille. Cet ouvrage, le premier à proposer une analyse historique de l'art éthiopien des xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles à travers nombre de documents inédits - images, chroniques, chartes et documents fonciers -, étudie la construction de bâtiments civils ou ecclesiastiques, les chantiers de décoration monumentaux, la mise en pages des cycles d'enluminures et la constitution des bibliothèques. Cette histoire des lieux, des objets et des peintures du lac Tana met de comprendre l'héritage culturel et les connaissances historiques sur lesquels s'appuient les commandes artistiques comme l'action politique des rois aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles. Entre conflits de récits, revendications foncières et patronage artistique, l'auteur dégage des strates successives de l'écriture de l'histoire du royaume, de la fabrication des images, enluminures et fresques d'églises, et la construction d'une mémoire royale.

---