

1. Record Nr.	UNINA9910724359603321
Autore	Bosc-Tiesse Claire
Titolo	iles de la memoire : Fabrique des images et ecriture de l'histoire dans les eglises du lac Tana, Ethiopie, XVIIe-XVIIIe siecle / / Claire Bosc-Tiesse
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Editions de la Sorbonne, , 2008 ©2008
Descrizione fisica	1 online resource (496 pages) : illustrations (some color)
Collana	Publications de la Sorbonne ; ; 97
Disciplina	246
Soggetti	Christian art and symbolism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Le lac Tana: lieu de conservation ou lieu de creation artistique? (XIVe-XVle siecle) -- Perception de l'histoire et evolution d'une identite territoriale (XVle-2e tiers du XVIIe siecle) -- L'emergence de l'art gondarien: l'analyse des strates -- Les centres religieux anciens du lac Tana dans la politique de Iyasu 1er (1682-1706) -- La creation du cycle iconographique ethiopien des Actes de saint Georges -- Des constructions civiles au sanctuaire royal -- La fondation de Narga Sellase dans l'histoire du regne de Iyasu II (1730-1755): l'ecriture de l'histoire et ses enjeux -- Les enjeux d'une fondation royale et les armes de la concurrence: entre foncier et mythologie -- Les moyens royaux et la portee d'une fondation royale sur un ilot -- Documentation, copie et creation: la part du souverain, l'oeuvre du peintre -- Mise en images et mise en scene du pouvoir royal -- L'echappée de l'image et la fin d'un sanctuaire: les peintures murales de Narga comme livre ouvert.
Sommario/riassunto	Les îles du lac Tana, réservoir du Nil bleu situé sur les hauts plateaux du nord de l'Ethiopie, abritent depuis le XIIIe siècle ermites et communautés monastiques. Lorsque, au cours du XVIIe siècle, les rois d'Ethiopie établissent leur capitale à Gondar, quelque soixante kilomètres plus au nord, ces hommes de Dieu se retrouvent dès lors aux portes du pouvoir politique. Tantôt refuges lors des guerres ou des troubles internes au royaume, tantôt sanctuaires des dépouilles des

souverains et de la legitimite royale, ces lieux saints deviennent le foyer de production d'une histoire ecrite et re-ecrite pour completer ou s'opposer a l'historiographie officielle des souverains. Une historiographie qui voisine souvent le mythe, celui de l'Arche d'alliance ou celui de la Fuite de la Sainte Famille. Cet ouvrage, le premier a proposer une analyse historique de l'art ethiopien des xviiie et xviiiie siecles a travers nombre de documents inedits - images, chroniques, chartes et documents fonciers -, etudie la construction de batiments civils ou ecclesiaux, les chantiers de decoration monumentaux, la mise en pages des cycles d'enluminures et la constitution des bibliotheques. Cette histoire des lieux, des objets et des peintures du lac Tana met de comprendre l'heritage culturel et les connaissances historiques sur lesquels s'appuient les commandes artistiques comme l'action politique des rois aux xviiie et xviiiie siecles. Entre conflits de recits, revendications foncieres et patronage artistique, l'auteur degage des strates successives de l'ecriture de l'histoire du royaume, de la fabrication des images, enluminures et fresques d'eglises, et la construction d'une memoire royale.
