

1. Record Nr.	UNINA9910724357103321
Autore	Azoulay Vincent
Titolo	Xenophon et les graces du pouvoir : De la charis au charisme // Vincent Azoulay
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Editions de la Sorbonne, , 2004
Descrizione fisica	1 online resource (511 pages)
Disciplina	938.007202
Soggetti	Xenophon - Criticism and interpretation Xenophon
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Profondement decu par les institutions civiques de son temps, Xenophon est a la recherche, dans ses ecrits, d'hommes exceptionnels dont le pouvoir pourrait resister aux assauts du temps et assurer la serenite des notables. Cette quete d'un chef ideal, souvent melancolique, parfois desabusee, donne a l'œuvre de Xenophon l'un de ses fils directeurs : l'auteur elabore une construction intellectuelle complexe qui privilegie le charisme de l'homme providentiel sur les formes de domination legales ou traditionnelles. Dans l'oeuvre de Xenophon, le charisme ne releve pas d'une seduction ineffable, mais se construit autour de procedures et de techniques qui se laissent saisir a travers le concept proteiforme de charis - la grace. Une telle notion, dont les connotations touchent a la sphere du don et de l'echange comme a celle de l'eclat et du charme, permet d'analyser ces pratiques en les resituant dans l'epaisseur de leur contexte social et culturel. Un tel parti-pris rend possible une approche transversale de l'autorite, dans la tradition d'une anthropologie politique raisonnee. Avec la charis comme fil d'Ariane, le pouvoir d'un commandant d'armee ou celui d'un roi puissant peut etre utilement compare a l'autorite du chef d'oikos sur sa maisonnee, voire a l'ascendant de Socrate sur ses disciples : aux yeux de Xenophon, l'ensemble de ces pouvoirs repose sur les memes fondements « charismatiques ». Le politique ainsi concu, loin de se</p>

limiter a des principes abstraits, s'elargit des lors a l'etude des pratiques sociales et culturelles pour ouvrir, en definitive, sur une histoire des emotions. Ainsi voit le jour une reflexion non institutionnelle sur l'autorite et ses mecanismes.
