

1. Record Nr.	UNINA9910724347003321
Autore	Durand Pascal
Titolo	Entre presse et litterature : Le Mousquetaire, journal de M. Alexandre Dumas (1853-1857) : actes du colloque organise a Lyon, 8 decembre 2005 et a Liege, 7-8 decembre 2006 // Pascal Durand, Sarah Mombert
Pubbl/distr/stampa	Liege : , : Presses universitaires de Liege, , 2009
Descrizione fisica	1 online resource (252 pages) : illustrations
Disciplina	840.9007
Soggetti	French literature - 19th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Pascal Durand et Sarah Mombert Introduction. Le demon du journalisme -- Corinne Saminadayar-Perrin Chapitre premier. La politique du Mousquetaire -- Pascal Durand Chapitre 2. Ce que causer veut dire -- Olivier Isaac Chapitre 3. Genese et descendance de la causerie -- Sarah Mombert Chapitre 4. Le chevalier blanc de la critique litteraire -- Luciano Curreri Chapitre 5. L'Italie a Paris : Leopardi dans Le Mousquetaire -- Delphine Gleizes et Olivier Bara Chapitre 6. Une annee de critique theatrale et musicale -- Stephanie Dord-Crousle Chapitre 7. L'esprit du Mousquetaire -- Julie Anselmini Chapitre 8. Physiologies : le journaliste et la grande ville -- Claude Schopp Chapitre 9. Dumas dans ses bonnes œuvres -- Lise Dumasy Chapitre 10. Les Mohicans de Paris ou comment etre Romantique sous le Second Empire -- Claude Schopp Annexe. Documents pour servir a l'histoire du Mousquetaire -- Contributeurs.
Sommario/riassunto	Superlatifs et cliches viennent spontanement sous la plume au sujet d'Alexandre Dumas. En perfusion reciproque avec l'histoire de la France, l'œuvre a rabattu la grande ligne du temps sur une surface de publication elargie aux proportions d'un continent dont la carte n'est pas encore completement etablie. Car il y reste au moins une terra incognita, propre a relancer la machine des superlatifs : la devorante activite de journaliste et de directeur de journaux a laquelle s'est adonne l'ecrivain. Qui sait aujourd'hui qu'il redigea seul, entre 1848 et 1850, un mensuel ou ses ferveurs politiques se melaient d'inquietude

face à la montée du césarisme ? Qu'il publia de 1853 à 1857 un quotidien, *Le Mousquetaire*, dans lequel il s'employa, en tisonnant les cendres du romantisme, à roder un journalisme de combat littéraire en temps de censure ? Qu'il fit paraître sous sa seule signature, de 1857 à 1862, *Le Monte-Cristo*, trouvant encore l'énergie, dans l'intervalle, de jeter sur le marbre, à Naples, un journal politique en italien, *L'Indipendente*, ou le futur fondateur du *Corriere della Sera* fit ses premières armes ? Et qu'il devait encore lancer, au soir de sa carrière, un second *Mousquetaire* et un *Dartagnan* ? Parfaite illustration du journalisme tel que Dumas le concevait, *Le Mousquetaire* premier du nom témoigne de la solution de compromis offerte par la petite presse littéraire aux écrivains journalistes sous les années les plus autoritaires du Second Empire. Avec d'autres périodiques du même genre, mais non du même panache, ce journal d'écrivain est également très représentatif d'une période médiane dans l'évolution des deux champs entrecroisés dont il relève, situé qu'il est à mi-parcours sur la voie allant du lancement de *La Presse* par Émile de Girardin en 1836 à l'apparition du *Petit Journal* en 1863 et, d'autre part, entre le reflux du romantisme et le flux des esthétiques de la modernité. Sous ces différents aspects et pour mieux éclairer un moment assez obscur de l'histoire culturelle française, il est bien utile d'examiner de près cette feuille que Philibert Audebrand, l'un de ses rédacteurs, évoquait dans ses souvenirs comme le « plus invraisemblable des journaux français, passés, présents et futurs ».
