

1. Record Nr.	UNINA9910724346603321
Titolo	La pensee comme experience : esthetique et deconstruction // edited by Marc Jimenez et Vangelis Athanassopoulos
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Editions de la Sorbonne, , 2016
Descrizione fisica	1 online resource (160 pages) : illustrations
Collana	Philosophie (Paris, France) ; ; 38
Disciplina	111.85
Soggetti	Aesthetics Deconstruction
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Vangelis Athanassopoulos Avant-propos -- Jean-Luc Nancy Preface. Entendre avec quelles oreilles ? -- Le partage du possible -- Marc Jimenez Theorie critique, esthetique et deconstruction -- Vangelis Athanassopoulos La pensee en acte : esthetique et historicite dans les Allegories de la lecture de Paul de Man -- Isabelle Rieusset-Lemarie Hospitalite a l'etranger et a l'imprevisible Au-dela de la deconstruction derridienne : Kant et la communaute esthetique -- Jacinto Lageira Ramifications et liens du don -- Deterritorialisations de l'art ou les usages de la theorie -- Michel Gaillot Theorie esthetique et critique deconstructive -- Benjamin Riado La philosophie en peinture : une deconstruction derridienne de l'esthetique -- Christophe Genin Heidegger et les tournants de l'art Le texte a l'œuvre -- Jean-Marie Brohm Interpretations musicales ou l'impossible deconstruction -- Anna Longo Pourquoi deconstruire la caverne si ce n'est pour en sortir ? -- Apostolos Lampropoulos Transplantation filmee ou l'adoption-en-dialogue -- Index -- Presentation des auteurs.
Sommario/riassunto	Les voix qui s'expriment ici entendent demeurer dans les parages de la deconstruction, et notamment de la pensee de Jacques Derrida. Autrement dit, elles ne sejourneront pas sur le lieu meme, mais restent dans le voisinage theorique d'une reflexion exigeante ou l'experience concrete - celle de l'art en particulier - precede toujours le passage au concept, loin de toute systematisation abstraite. Il ne s'agit pas de « deconstruire » une esthetique ou une philosophie de l'art, que l'auteur

de La verite en peinture a bien pris garde, au demeurant, de ne jamais elaborer, mais de s'appropriier au plus juste les traces qu'il nous a leguees pour assurer notre presence dans le monde contemporain.
