

1. Record Nr.	UNINA9910724344003321
Titolo	Visibilite et presence de l'image dans l'espace ecclesial : Byzance et Moyen Age occidental // edited by Sulamith Brodbeck and Anne-Orange Poilpre
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Editions de la Sorbonne, , 2019
Descrizione fisica	1 online resource (448 pages)
Disciplina	726.5
Soggetti	Liturgy and architecture Art, Byzantine
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Remerciements -- Sulamith Brodbeck and Anne-Orange Poilpre Introduction -- L'image dans l'espace sacre : une question et ses enjeux -- Jean-Pierre Caillet L'image dans l'edifice cultuel en Occident medieval Bilan historiographique d'un siecle de reflexions et potentielles ouvertures -- Jean-Michel Spieser Decor et pratiques cultuelles dans les eglises byzantines Textes, rites et performance : de l'image pratquee a l'image lumineuse -- Georgia Frank Picturing Psalms: Pilgrims' Processions in Late Antique Jerusalem -- Susan Boynton Cluniac Spaces of Performance -- Sharon E. J. Gerstel Images in Churches in Late Byzantium Reflections and Directions -- Nicolas Reveyron Dessin, couleurs et lumiere dans l'eglise medievale La performativite de l'image lumineuse -- Objets mobiles et rites dans et autour de l'espace ecclesial -- Alain Rauwel La croix d'autel : image sainte ou objet de culte ? -- Olivier Delouis Experience de l'icone et preuve par l'image chez Theodore Stoudite -- Maria Parani Experiencing Miraculous Icons in Byzantium The examples of the Icon of the "Usual Miracle" and the Hodegetria in Constantinople -- Stefania Gerevini Invisible, in Full View The Byzantine Relics of Santa Maria della Scala in Siena -- Images monumentales, jeux d'echelle et dynamiques spatiales du lieu de culte -- Didier Mehu La porte et l'autel Les figures des lieux liminaires de l'eglise paleochretienne -- Isabelle Marchesin La mise en reseau des hommes et des artefacts dans l'eglise Saint-Michel

d'Hildesheim -- Annemarie Weyl Carr Paths of Perception in the Last Judgments of Byzantine and Lusignan Cyprus -- Mareva U Images et passages dans l'espace ecclesial a l'epoque mediobyzantine -- Veronique Deur-Petiteau Images, spatialite et ceremoniel dans le narthex des eglises en Serbie medievale Images monumentales, jeux d'echelle et dynamiques spatiales du lieu de culte -- Vincent Debais Visibilite et presence des inscriptions dans l'image medievale -- Catherine Jolivet-Levy Inscriptions et images dans les eglises byzantines de Cappadoce Visibilite / lisibilite, interactions et fonctions -- Madeline H. Caviness Illegible Inscriptions as Solar or Mechanical Prayer Wheels -- Index des personnes -- Index des lieux -- Liste des abreviations.

Sommario/riassunto

Cet ouvrage met au cœur de son propos une interrogation simple : dans l'organisation complexe de l'espace de l'église medievale, les emplacements choisis pour les images qui ornent les murs et les objets n'offrent pas toujours la possibilite de voir celles-ci, d'en dechiffrer le contenu. Certaines semblent reservees a des groupes de l'assemblee stationnant dans des espaces specifiques, d'autres ne sont pas visibles depuis les principales zones affectees aux fideles ou aux clerics, d'autres encore sont situees trop haut. Le rapport, a priori evident, entre representation et visibilite se trouve donc souvent dementi, appelant alors une nouvelle notion, celle de presence. Analyser la tension existant entre ces trois categories - figuration, visibilite et presence - implique une etude croisee des œuvres figurees, des monuments et des sources ecrites. Les notions de mobilite et de fixe permettent egalement de prendre en compte les multiples jeux d'echelles a l'œuvre dans ce lieu rituel qu'est l'église, impliquant des objets, des manuscrits, des dispositifs liturgiques, des gestes, des déplacements physiques, dialoguant avec un decor applique au corps meme du monument, epousant l'immobilite de l'architecture. Les cinq chapitres thematiques qui organisent ce volume mettent en regard differents cas issus de l'Occident medieval et de l'Orient byzantin, selon une chronologie longue (de l'Antiquite tardive a la fin du Moyen Age), dans une volonte de decloisonner les disciplines et les aires geographiques afin de tirer tous les enseignements d'une approche transversale de l'image medievale.
