

1. Record Nr.	UNINA9910724343303321
Autore	Pinto Eveline
Titolo	Penser l'art et la culture avec les sciences sociales : En l'honneur de Pierre Bourdieu // Eveline Pinto, [and many others]
Pubbl/distr/stampa	Paris, France : , : Editions de la Sorbonne, , 2002
Descrizione fisica	1 online resource (206 pages)
Disciplina	701
Soggetti	Art - Philosophy Culture Sociology
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	« A Pierre Bourdieu, la philosophie reconnaissante ». Preface par Jacques Bouveresse, professeur au College de France, ce livre reunit les travaux d'un seminaire dirige par Eveline Pinto, professeur de philosophie a l'Universite Paris I Pantheon-Sorbonne. Ils visent a mesurer l'apport des sciences sociales a la philosophie de l'art, et a expliquer pourquoi il est devenu impossible de penser les biens de culture autrement qu'avec les categories construites par le sociologue brutalement disparu. Christophe Charle, professeur d'histoire a l'Universite Paris I, rend hommage a celui dont il fut l'eleve en ajoutant a l'ouvrage son premier expose au seminaire du maitre a l'ENS Ulm, sur Zola, de la figure du savant a celle du prophete. Il y a comme un effet de reverberation entre des textes (etudes theoriques et analyses de cas) qui partagent les memes orientations epistemologiques. Litterature et sciences, meme visee ? Par une pratique qui unit la critique litteraire et la reflexivite critique, Pierre Bourdieu montre leur convergence jusqu'a un certain point (Eveline Pinto). Vues d'Allemagne, les etudes litteraires en France ont paru longtemps decalees, jusqu'au moment ou, grace a leurs liens avec les sciences sociales, elles ont comble leur retard (Joseph Jurt). A propos de « l'economie temporelle de la representation theatrale », est analysee la relation entre spectateurs et acteurs en

termes d'attentes reciproques (Emmanuel Bourdieu). De l'ecrivain de l'Etat monarchique a l'intellectuel moderne, l'evolution de cette figure apparait etroitement liee a l'histoire de l'autonomisation du champ litteraire (Gisele Sapiro). Les cas etudies sont tous empruntes a la modernite litteraire et artistique : la naissance d'Ibsen, ecrivain europeen (Pascale Casanova) ; Proust, sociologue du particulier, dans la confrontation de l'habitus bourgeois et aristocratique (Jacques Dubois) ; Mallarme/Manet et le face-a-face de l'artiste et de son public a l'age des foules (Pascal Durand).
