

1. Record Nr.	UNINA9910724340903321
Titolo	Etre historien du Moyen Age au XXIe siecle : XXXVIIIe Congres de la SHMESP (Cergy-Pontoise, Evry, Marne-la-Vallee, Saint-Quentin-en-Yvelines, 31 mai-3 juin 2007) // Societe des historiens medievistes de l'enseignement superieur public
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : Editions de la Sorbonne, , 2008 ©2008
Descrizione fisica	1 online resource (304 pages) : illustrations, map
Disciplina	940.1
Soggetti	Civilization, Medieval
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Les chercheurs en sciences humaines et sociales s'interrogent depuis une vingtaine d'annees sur leurs disciplines et leurs pratiques. L'histoire medievale n'echappe pas a ce phenomene, meme si, contrairement a l'Allemagne, l'historiographie francaise a davantage produit des bilans qu'une reelle reflexion sur les institutions, les acteurs de la recherche et les pratiques. Ce questionnement epistemologique, qui est au coeur du XXXVIIIe Congres de la Societe des historiens medievistes de l'enseignement superieur public, depasse toutefois les seuls professionnels de l'Histoire, puisqu'il s'agit de reflechir a ce que represente le Moyen Age aujourd'hui : la demande sociale envers les medievistes est plus forte que jamais et se nourrit a la fois du succes de mondes imaginaires, qui s'inspirent ouvertement de lui, et de la recherche d'une identite locale dans un passe millenaire. L'emergence de nouvelles modalites d'elaboration du savoir, en particulier par le decloisonnement des disciplines - les relations entre archeologie et histoire des textes, entre histoire medievale et litterature, geographie et sciences sociales - tout comme l'examen des formes de sa diffusion - comment enseigner l'histoire medievale ? - sont autant de defis pour les medievistes du XXIe siecle. Par ailleurs, les</p>

bouleversements provoques par la revolution numerique touchent directement le travail des historiens. Plusieurs contributions offrent un regard neuf sur les mutations deja a l'oeuvre dans les pratiques en raison de l'informatisation, de la numerisation et de l'utilisation d'Internet : quelles sont les nouvelles relations entre les medievistes et l'image a l'epoque de l'ecran global ? Quels sont les enjeux du tournant numerique dans l'edition et l'etude des textes manuscrits ? Les organisateurs ont voulu mener ces reflexions non dans le seul cadre national, mais en associant a leurs travaux les representants d'autres societes de medievistes venus d'Europe, mais aussi d'Amerique latine, avec lesquels plusieurs etablissements d'enseignement superieur et de recherches ont tisse des liens forts depuis de nombreuses annees. En effet, le Moyen Age n'est nullement la « propriete » de la vieille Europe, bien qu'il soit pour elle une reference identitaire evidente.
