

1. Record Nr.	UNINA9910724337503321
Autore	Castonguay-Belanger Joel
Titolo	Les ecart de l'imagination : Pratiques et representations de la science dans le roman au tournant des Lumieres // Joel Castonguay-Belanger
Pubbl/distr/stampa	Montreal, Quebec, Canada : , : Presses de l'Universite de Montreal, , 2008
Descrizione fisica	1 online resource (368 pages)
Disciplina	843.008
Soggetti	French fiction Science in literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	L'indesirable alliance de la science et des lettres -- Usages du roman -- Du boudoir au laboratoire -- Voyages extraordinaires -- Portraits de savants -- Conclusion.
Sommario/riassunto	<p>En 1775, a Paris, paraît un roman intitulé <i>Le Philosophe sans prétention</i>. L'auteur de ce « roman chimique » est Louis-Guillaume de La Folie, membre de l'Academie de Rouen et interlocuteur de quelques-uns des principaux chimistes de son temps. Du roman au mémoire académique, il n'y a qu'un pas : monsieur de La Folie invite ses lecteurs à consulter à la fois sa fiction et ses textes savants pour y trouver les démonstrations de ses théories. Son attitude est exemplaire de celle de plusieurs romanciers et scientifiques de la fin de l'Ancien Régime.</p> <p>Pendant que certains se méfient des « écarts de l'imagination », d'autres, au contraire, croient que le roman a quelque chose de propre à dire sur les sciences et leur avancement. Ce sont les représentations proposées par les uns et par les autres que met en lumière Joel Castonguay-Belanger. Qui sont ces romanciers et ces scientifiques ? On croise dans <i>Les ecart de l'imagination</i> Buffon et Bernardin de Saint-Pierre, Lavoisier et le marquis de Sade, Condorcet et Retif de La Bretonne, Lamarck et Casanova, sans oublier quelques savants fous et des charlatans comme Mesmer. Tous ces gens se sont passionnés pour le mouvement des marées, l'ascension des premiers ballons et les théories de la reproduction. Entre boudoirs et laboratoires, ils ont voulu</p>

comprendre l'attraction des corps, au sens newtonien comme au sens libertin. Les « pyrogues aerostatiques » les interessaient autant que les voyages au centre de la terre. Pour eux, un « amusement » pouvait etre « physique » et « geometrique ». Ils ont vecu a une epoque, la fin du xviiie siecle, traversee de revolutions. Celles-ci ont ete politiques, scientifiques, litteraires. Le moment etait venu de les embrasser d'un seul regard.
