

1. Record Nr.	UNINA9910724336203321
Autore	Garric Jean-Philippe
Titolo	Spectacles du patrimoine : Sources, exposition, usages // Jean-Philippe Garric
Pubbl/distr/stampa	Paris, France : , : Editions de la Sorbonne, , 2019
Descrizione fisica	1 online resource (234 pages) : illustrations
Disciplina	701
Soggetti	Art - Philosophy Art and society
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Ce volume des Cahiers du CAP est divise en deux grandes parties, regroupant sept etudes approfondies en sciences humaines et sociales. Les auteurs, jeunes chercheurs de haut niveau, ont mene leurs enquetes du Londres aux pays Balttes, de la Polynesie francaise au Congo et au Panama, en questionnant les archives et leurs multiples usages, les processus d'exposition et de reception dans les domaines des arts plastiques, du cinema et du theatre.0Dispositif, re-enactment, et mise en spectacle Dans le questionnement des dispositifs d'exposition et de leurs versants discursifs, a travers quelques exemples relevant de champs differents (histoire de l'art, histoire du cinema, histoire sociale), une importance centrale est accordee aux sources et a leurs utilisations. Comment articuler concretement l'analyse d'une image ou d'une oeuvre avec l'examen de la maniere dont les acteurs sociaux faonnent le regard pour les futurs spectateurs? Quels types de documents sont a mobiliser? Quelle approche comparatiste ou contrastive? Patrimoine et iconoclasme : ambiguites du statut et de l'usage des objets A l'encontre d'une idee recue qui voudrait que le patrimoine constitue un ensemble donne de biens qu'il s'agirait d'entretenir (ou non), les sujets abordes dans ce numero des Cahiers du CAP mettent au contraire en evidence la dimension vivante, active, mouvante des patrimoines concernes? tout</p>

en rappelant que cette dimension mouvante n'est ni univoque, ni positive. L'intérêt porté aux processus de fabrication et d'emploi de différents types de patrimoine permettra de mettre en lumière les dynamiques internes à ces ensembles.
