

1. Record Nr.	UNINA9910724334803321
Titolo	Lire la Phenomenologie de l'esprit de Hegel // edited by Christophe Bouton and Emmanuel Renault
Pubbl/distr/stampa	Lyon : , : ENS Editions, , 2022
Descrizione fisica	1 online resource (288 pages)
Disciplina	193
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Note des editeurs -- Christophe Bouton and Emmanuel Renault Presentation -- Chapitre 1 Christophe Bouton and Emmanuel Renault L'experience de la conscience (Lecture de l'introduction) -- Chapitre 2 Lucas Petuaud-Letang La certitude sensible : la critique du donne (Lecture du chapitre 1) -- Chapitre 3 Gilles Marmasse Une critique du realisme perceptif de la conscience naturelle (Lecture du chapitre 2) -- Chapitre 4 David Wittmann Reformier le monde de l'entendement (Lecture du chapitre 3) -- Chapitre 5 Olivier Tinland Conscience de soi, vie et liberte (Lecture du chapitre 4, introduction et section A) -- Chapitre 6 Pauline Clohec La scission de la conscience de soi (Lecture du chapitre 4, section B) -- Chapitre 7 Emmanuel Renault La solidarite du rationalisme formel et de l'empirisme (Lecture du chapitre 5, introduction et section A) -- Chapitre 8 Franck Fischbach « L'agir de tous et de chacun » : l'autre mot de l'esprit (Lecture du chapitre 5, sections B et C) -- Chapitre 9 Jean-Baptiste Vuillerod La communaute contrariee : le rapport entre hommes et femmes dans la cite grecque (Lecture du chapitre 6, section A) -- Chapitre 10 Christophe Bouton Lumieres, revolution, liberte (Lecture du chapitre 6, section B) -- Chapitre 11 Christian Berner La critique de la conscience morale (Lecture du chapitre 6, section C) -- Chapitre 12 Claire Pages Religion naturelle et religion de l'art (Lecture du chapitre 7, sections A et B) -- Chapitre 13 Jean-Michel Buee L'avant-derniere etape du parcours phenomenologique : la religion manifeste (Lecture du chapitre 7, section C) -- Chapitre 14 Jean-Francois Kervegan Qu'y a-t-il d'absolu</p>

dans le savoir absolu ? (Lecture du chapitre 8) -- Bibliographie indicative.

Sommario/riassunto

La Phenomenologie de l'esprit, parue en 1807, est un ouvrage singulier par son projet, sa forme, et la variete des sujets qu'il aborde. Il contient des developpements celebres concernant ce qu'on a appele la « dialectique du maitre et de l'esclave », la « conscience malheureuse » et la « belle ame », notamment. Bien que ces themes appartiennent a la culture commune et qu'ils se retrouvent aujourd'hui a tous les niveaux de l'enseignement philosophique, de la terminale a l'agregation, aucun ouvrage collectif n'avait encore ete publie en francais qui se donne pour tache de guider la lecture de ce chef-d'œuvre hegelien dans son integralite. Redige par des specialistes de Hegel, cet ouvrage suit pas a pas le cheminement de la Phenomenologie de l'esprit. Chaque contribution est consacree a un chapitre ou une partie de chapitre dont elle propose un commentaire synthetique accessible. Par-dela l'objectif premier, aider a decouvrir ou approfondir la Phenomenologie de l'esprit, il s'agit de restituer la diversite des appropriations philosophiques dont cette œuvre foisonnante a fait l'objet depuis sa parution et d'inviter les lecteurs et lectrices a en explorer la richesse inepuisable. Published in 1807, Hegel's Phenomenology of Spirit is highly original in its project, in its form and the variety of its subject-matters. It is famous notably for its "master-slave dialectics", and the analysis of the "unhappy consciousness" or the "beautiful soul". These themes have become part of the common culture and they are indeed often mentioned in the teachings at high schools and universities, but a reader of this Hegelian masterpiece is still lacking in French. Written by Hegel scholars, this book proceeds steps by step, reconstructing the various stages of the development of Hegel's thought in the Phenomenology of Spirit. Each contribution elaborates a synthetic commentary of a chapter or sub-chapter. The main objective is to help the reader understanding these chapters and their.
