

1. Record Nr.	UNINA9910724332703321
Autore	Marton Scarlett
Titolo	Les ambivalences de Nietzsche : Types, images et figures feminines // Scarlett Marton
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Editions de la Sorbonne, , 2021
Descrizione fisica	1 online resource (180 pages)
Disciplina	305.4
Soggetti	Women Feminism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Les reflexions de Nietzsche sur les femmes n'ont pas une place marginale dans son œuvre ; elles ne sauraient se reduire a des preferences personnelles et moins encore a des egarements ponctuels. Bien au contraire, elles s'inscrivent dans son entreprise philosophique et sont en etroite relation avec les themes centraux de sa pensee. Examiner les images de femmes que Nietzsche construit et les roles qu'il leur accorde, etudier la facon dont il se sert de la typologie dans ses analyses de figures feminines, soulever la question de savoir pourquoi il cree des personifications feminines d'entites abstraites, s'interroger sur ses positions vis-a-vis des femmes emancipees, comprendre les raisons qui le conduisent a combattre frontalement les femmes de lettres : voila le fil conducteur de cette enquete. A partir d'une lecture immanente des textes de Nietzsche, Scarlett Marton met en relief les ambivalences multiples et variees qui caracterisent ses prises de position a l'egard des femmes : elles concernent le comportement des femmes mariees face aux esprits libres, l'attitude des femmes aimantes vis-a-vis de leurs amants, les traits des femmes bien-aimees de Zarathoustra, compares a ceux des femmes seulement humaines. En definitive, quand il traite des femmes emancipees, Nietzsche ne temoigne plus d'aucune ambivalence. Il retrouve le geste d'exclusion caracteristique de la philosophie des temps modernes.</p>

