

1. Record Nr.	UNINA9910724330303321
Titolo	Art, Recherche et Animation : dans l'animation et la recherche : experimentations artistiques : quelles interactions pour quelles transformations ? // sous la direction de Cecile Croce et Chantal Crenn
Pubbl/distr/stampa	Bordeaux : , : Carrieres Sociales Editions, , 2021
Descrizione fisica	1 online resource (312 pages) : illustrations
Collana	des Paroles & des Actes ; ; 9
Disciplina	707.2
Soggetti	Art - Research Animation (Cinematography)
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Cet ouvrage fait suite au colloque international « Dans l'animation et dans la recherche : Experimentations artistiques. Quelles interactions pour quelles transformations ? » organise par l'ISIAT, l'IUT Bordeaux Montaigne et leurs partenaires. Ce colloque visait a decloisonner les discours et a croiser les pratiques professionnelles concernees par trois axes : animer, creer, chercher. Ces rencontres ont reuni plus d'une cinquantaine d'intervenants, animateurs, mediateurs, artistes, universitaires ainsi qu'un public nombreux autour de conferences, ateliers, expositions, interventions artistiques : installations, videos, expositions de toiles, de photographies, de plans, de dessins, exposition virtuelle, concert, spectacle theatral avec des chevaux ... Cette place offerte aux realisations artistiques temoigne de l'egale consideration donnee aux realisations artistiques, aux projets d'animation, aux retours d'experiences, ou aux echanges scientifiques qu'il s'agissait, dans leurs differences, de travailler ensemble. En restant fidele aux croisements et aux tissages operes dans ces rencontres, le present ouvrage donne la parole aux chercheurs soucieux de l'animation sociale et socioculturelle et de ses experimentations artistiques, aux animatrices et animateurs interesses par la recherche et l'art, aux artistes tentes par l'animation et par la</p>

recherche. Outre la grande vivacite a faire et a creer avec les publics, a s'engager tout en operant des remises sur le chantier des actions, en toute humilite, le fil directeur d'Art, Recherche, Animation est sans doute egalement l'emotion qui se degage des recits des echanges vecus, les moments de joie et les pleurs qui parfois ont deborde l'analyse. Il permet ainsi, prolonge par la reception de la lectrice ou du lecteur, d'esquisser quelques reponses aux questionnements du depart, a savoir comment parvenir a penser ensemble art, recherche et animation.
