

1. Record Nr.	UNINA990005452560403321
Autore	Esstrandieu, émile
Titolo	11.: Suppléments (suite) / par Émile Espèrandieu ; 12.: Suppléments (suite) / par Raymond Lantier ; 13.: Suppléments (suite) / par Raymond Lantier
Pubbl/distr/stampa	New Jersey : The Gregg Press, 1965
Edizione	[Rist. anast. Paris 1938]
Descrizione fisica	235 p. in pi sequenze, 108 tav. : ill. ; 26 cm
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910724328803321
Titolo	Fond de l'œuvre : arts visuels et secularisation a l'epoque moderne : travaux de l'Ecole doctorale "Histoire de l'art" // edited by Emilie Chedeville, Etienne Jollet, Claire Sourdin
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Editions de la Sorbonne, , 2020
Descrizione fisica	1 online resource (214 pages, 8 unnumbered pages of plates) : illustrations (some color)
Collana	Histo.art, ; ; No. 12
Disciplina	701.8
Soggetti	Composition (Art) Art, French - 18th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	"Selon certaines habitudes visuelles occidentales fixes, le fond s'opposerait a la forme ou a la figure, l'avant au fond, etc. Pour un

tableau, une sculpture ou meme pour l'architecture, le rapport entre le fond et la forme qui s'y decoupe revele un certain ordre du monde symbolique, du moins signifiant, ordre qui se voit precisement bouleverse au cours de la periode qui nous occupe. L'inscription n'est plus si evidente et cette instabilite Revele l'ebranlement des consciences de la seconde modernite, et cela sur plusieurs registres : spirituel, mais aussi politique ou encore sensible. Cette publication entend cerner la maniere dont le questionnement sur la notion de fond dans les arts visuels s'articule a des enjeux plus generaux et propres a la periode moderne, dont la secularisation. Aborder une oeuvre par le truchement du fond met donc en lumiere grand nombre de ses specificites. Apres une premiere partie combinant approche materielle et theorique de la pratique picturale, une deuxième section examine l'enrichissement semantique apportee par le fond des oeuvres, par-delà l'etude iconographique traditionnelle. L'interrogation du rapport entre le decor et le fond permet ensuite de redonner une place au non figure et a l'intangible dans le systeme des images. Enfin, la derniere partie fait retour sur ce qui structure les oeuvres, sur la cause de la representation et ses potentialites. --Page 4 of cover.

---