

1. Record Nr.	UNINA9910724326603321
Titolo	L'art avant l'art : Le paradigme prehistorique // edite par Audrey Rieber
Pubbl/distr/stampa	Lyon : , : ENS Editions, , 2022
Descrizione fisica	1 online resource (238 pages) : illustrations
Collana	Tohu Bohu
Disciplina	709
Soggetti	Art - History
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les peintures, gravures, sculptures et objets mobiliers decouverts, en particulier depuis Altamira, celebre grotte ornee d'Espagne et veritable chef-d'œuvre de l'art paleolithique, ne cessent d'interroger chercheurs, artistes et grand public. Comment penser cet « art avant l'art », ces œuvres des origines auxquelles nous attribuons une valeur esthetique mais dont la realisation est anterieure et irreductible au concept d'art qui est le notre aujourd'hui ? Il convient pour cela de degager les traits fondamentaux de ce paradigme prehistorique qui a paradoxalement resonance avec l'art moderne. On examinera quel traitement du geste, de la figuration, de l'espace et du mouvement a ete source d'inspiration et de renouveau pour les artistes, de Picasso a Moore. L'ouvrage defend l'hypothese que le Paleolithique force a reconsiderer notre definition de l'art, de ses fonctions et de ses significations, de ses debuts et de son histoire. Les reflexions inedites proposees par des specialistes en philosophie, histoire, histoire de l'art et litterature s'adresseront a tous les passionnes de l'art et de ses theories. The paintings, engravings, sculptures and movable objects discovered, particularly since the discovery of Altamira, the famous decorated cave in Spain and a true masterpiece of Paleolithic art, never cease to question researchers, artists and the general public. How can we think about this 'art before art', these works of the origins to which we attribute an aesthetic value but whose realisation is prior and irreducible to the concept of art that we have today? In order to do so,

we must identify the fundamental features of this prehistoric paradigm which paradoxically resonates with modern art. The treatment of gesture, figuration, space and movement will be examined as a source of inspiration and renewal for artists from Picasso to Moore. The book argues that the Paleolithic forces us to reconsider our definition of art, its functions and meanings, its beginnings and its history.

2. Record Nr.	UNINA9910346005803321
Autore	Maria Helena da Rocha Pereira
Titolo	Estudos sobre a Roma Antiga, a Europa e o legado clássico, Vol. V
Pubbl/distr/stampa	Coimbra University Press, 2015
ISBN	989-26-1013-X
Descrizione fisica	1 online resource (248 p.)
Lingua di pubblicazione	Portoghese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia