

1. Record Nr.	UNINA9910724322803321
Autore	Lempereur Nathalie
Titolo	Arthur Adamov, ici et maintenant : Exil, theatre et politique // Nathalie Lempereur
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Editions de la Sorbonne, , 2020
Descrizione fisica	1 online resource (342 pages) : illustrations, map
Collana	Histoire contemporaine ; ; 27
Disciplina	840.900914
Soggetti	Authors, French - 20th century Dramatists, French - 20th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	Au croisement de l'histoire de la decentralisation theatrale, du brechtisme, du militantisme politique et culturel, et de l'education populaire, emerge la figure d'un auteur et d'un intellectuel singulier, Arthur Adamov, armenien du Caucase arrive en France dans les annees 1920. Adamov est une personnalite ambivalente, provocante et scandaleuse du theatre contemporain, autour de laquelle gravite une « nebuleuse » d'acteurs du theatre politique des annees 1950-1960. Dans une perspective d'histoire culturelle et sociale, l'autrice met au jour dans cette etude les circulations liees a la decentralisation theatrale, celles des acteurs, des nouvelles scenes de banlieue et des reseaux militants, pour la plupart communistes. Ce livre propose ainsi une geographie du theatre engage, en France et en Europe, apres la Seconde Guerre mondiale. Il vient egalement enrichir l'histoire des intellectuel-le-s par celle de la politisation d'Adamov, lui qui fut le compagnon de route du Parti communiste au temps de la guerre froide, de la guerre d'Algerie et des guerres coloniales et dont l'engagement est lie a l'itineraire d'une autre actrice de l'epoque, Jacqueline Atrousseau-Adamov. En retracant ainsi l'itineraire d'un auteur autant conteste qu'admire par un pan entier de sa generation, ce livre invite a penser les reves, les craintes, les espoirs, les fantasmes et les echecs d'une epoque. Alors qu'elle lui a trop souvent ete confisque, faire a

nouveau entendre la parole d'Adamov permet de questionner l'écriture de l'exil et de faire resurgir un théâtre de la révolte - théâtre qui fait écho à nos préoccupations contemporaines.
