

1. Record Nr.	UNINA9910724322203321
Autore	Conde Antonia Fialho
Titolo	Paisagens sonoras historicas : Anatomia dos sons nas cidades // Antonia Fialho Conde, Rodrigo Teodoro de Paula, Vanda de Sa
Pubbl/distr/stampa	Evora : , : Publicacoes do Cidehus, , [2021] ©2021
Descrizione fisica	1 online resource (862 pages)
Collana	Biblioteca - Estudos & Coloquios
Disciplina	617.80651
Soggetti	Sounds
Lingua di pubblicazione	Portoghese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>O ebook Paisagens sonoras historicas - Anatomia dos Sons nas Cidades, agora disponivel nas Publicacoes do CIDEHUS, resulta de um trabalho que vem sendo conduzido pelo Projeto PASEV - Patrimonializacao da paisagem sonora historica de Evora desde 2017 no sentido do seu reconhecimento, estudo, valorizacao, divulgacao, em suma, patrimonializacao. E o segundo ebook da responsabilidade do Projeto, e que, mantendo embora as linhas mestras do primeiro (de 2019, resultado do I Encontro sobre Paisagem Sonora Historica, em 2017), em torno da reflexao sobre diferentes contextos sonoros e de producao musical especialmente em meio urbano, nos apresenta novos olhares e novas aproximacoes sobre essa mesma tematica - a paisagem sonora historica. Nesta senda, neste ebook, resultado agora do II Encontro de Paisagem Sonora Historica, em 2019, sao tratados os sons da Corte em contexto europeu e nacional, a musica em ambiencia sacra, avancando-se tambem para as expressoes musicais associadas a vida na urbe, as diferentes sociabilidades e aos espacos urbanos; para os dominios da organologia, do patrimonio documental associado a musica e a praxis musical, das personagens, das cenografias e das estorias de vida ligadas a praticas musicais populares, algumas em extincao. Com o sentido de futuro que carateriza o Projeto PASEV, o presente ebook consegue estabelecer uma relacao intrinseca entre as</p>

duas interessantes reflexões que o iniciam (a primeira, da autoria de Juan J. Carreras, de cariz eminentemente historiográfico e de teorização dedicada a trilogia Musicologia, Sound studies e Sound history, e a segunda especialmente dedicada ao silêncio, esse "espaço entre os sons" ou "atmosfera em que o som está contido", no dizer de Carlos Alberto Augusto), e a parte final, da tecnologia, das experimentações sonoras e das possibilidades do digital para exploração da paisagem sonora histórica de Évora, nomeadamente através das possibilidades do designado pelos autores como Auditory Atlas of Évora.
