

1. Record Nr.	UNINA9910724321503321
Titolo	De l'Aragon au Frioul : esquisse d'une geographie des plafonds peints medievaux : Actes des rencontres RCPMP (Lagrasse, octobre 2015) // sous la direction de Monique Bourin, Maud Perez-Simon, Georges Puchal
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Editions de la Sorbonne, , 2021
Descrizione fisica	1 online resource (502 pages) : illustrations
Collana	Histoire ancienne et medievale ; ; 174
Disciplina	747.3
Soggetti	Ceilings - Decoration Aragon (Spain) Geography France Geography
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Avant-propos -- Remerciements -- Chapitre 1. Les plafonds peints medievaux de la France meridionale a l'origine d'une recherche mediterraneenne collective -- Chapitre 2. Techos pintados medievales en el reino de valencia -- Chapitre 3. Techumbres medievales pintadas aragonesas. Tipologias constructivas e iconograficas -- Chapitre 4. Circulacion mediterranea, memoria y poder : notas para el estudio de los techos pintados en Sicilia -- Chapitre 5. Echos des plafonds hispaniques en Provence : le plafond du cloitre canonical de Frejus -- Chapitre 6. Plafonds peints medievaux en Piemont -- Chapitre 7. I soffitti dipinti a Cremona e in Lombardia : origine e fortuna di una tipologia -- Chapitre 8. « Col suo cielo dipinto » : plafonds de bois en Frioul du xve et xvie siecle -- Chapitre 9. « In un vago giardino » : Antonio Baietto et la peinture de closoirs en Frioul dans la premiere moitie du xve siecle -- Chapitre 10. Ouvertures en guise de conclusion -- Glossaire francais-italien-espagnol -- Index des noms propres -- Notices bio-bibliographiques -- Table des illustrations.
Sommario/riassunto	Entre le XIIIe et le XVIe siecle, dans les regions de la Mediterranee occidentale, princes, grands seigneurs, prelates et hommes d'affaires ont aime decorer richement l'interieur de leurs demeures. Ils y ont fait

entrer l'image, precurseurs d'une longue histoire des espaces domestiques. On redécouvre aujourd'hui, a la faveur de restaurations, le foisonnant decor des plafonds, plus rarement celui des murs. Ce sont des centaines, des milliers d'images inedites qui nous parviennent et revelent un Moyen Age profane presque inconnu. Parmi la luxuriance des corniches et moulures ou s'enroulent des rubans ou s'epanouissent fleurs et feuillages, les planchettes glissees entre les solives ont recu des peintures dont la variete thematique nous ouvre une nouvelle part de l'imaginaire de ces siecles. La rigueur du programme heraldique voisine avec un monde animal souvent fantastique, mais aussi domestique, familier, ou exotique. Ici et la, des saynetes montrent des personnages humains, au jeu, en fete, au travail (fort peu), ou au combat. Ici, la veine est raffinee, la, d'une truculence comique. Cet ouvrage parcourt, pour la premiere fois, toutes les regions mediterraneennes qui ont participe de ce gout pour les charpentes peintes, trace la chronologie de leur histoire, observe les traits communs de leur inspiration et fait ressortir les nuances : la Renaissance et l'Antique s'expriment en meme temps que la drolerie des fabliaux.
